

آموزش

رفتار صحیح

در

فتوشاپ

مترجم و گردآورنده: محمد رضایی روشن



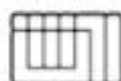
آموزش

تایپوگرافی

در

فتوشاپ

مترجم و گردآورنده: محمد رضایی روشن



CLOUDS

فهرست

10 steps ۲۷

مقدمه ۱

Smoke ۳۵

Light Burst ۲

Peace ۴۲

Clouds ۱۹



When you make peace with yourself, you make peace with the world. - Rumi

متنی که در پیش رو دارید ادای دینی است به آموزش آزاد.

چند سال پیش که تصمیم گرفتم نرم‌افزار فتوشاپ را یاد بگیرم منبع اصلی من سایت‌ها، وبلاگ‌ها و فیلم‌هایی بودند که به زبان فارسی و همچنین به انگلیسی پیدا می‌شد. افرادی که بی‌هیچ چشمداشت و متنی یاد می‌دادند تا یاد بگیریم. عضو تالارهای گفتگو شدم و اگر سوالی داشتم می‌پرسیدم و دوستان پاسخ می‌دادند. همیشه در گوشه‌ای از ذهنم این لحظه‌ها را نگه می‌داشتم تا در زمان مناسب بتوانم کمک کوچکی به افراد علاقمند، مثل خودم، بکنم. در این کتابچه الکترونیکی ۵ آموزش تایپوگرافی در فتوشاپ را ترجمه کرده‌ام. آموزش‌هایی که در سایت‌های انگلیسی زبان موجودند و البته تنوع بسیار زیادی هم دارند. این آموزش‌ها، جدا از گرافیک خوب و جلوه بصری مناسبشان، می‌توانند تمرین‌های خوبی برای کسانی باشند که می‌خواهند فتوشاپ را یاد بگیرند ولی نمی‌دانند از کجا و چگونه شروع کنند یا افرادی که با دستورات و ابزارها آشنایی دارند ولی نمی‌دانند چگونه به کارشان بیاورند یا به طور کل افرادی که می‌خواهند از دنیای تایپوگرافی سر در بیاورند و بیاموزند.

این آموزش‌ها بسیار ساده‌اند و مرحله به مرحله پیش می‌روند ولی نتیجه کار آثاری شسته رفته و قابل قبول است. یکی از خوبی‌های یک چنین آموزش‌هایی این است که روی اعتماد به نفس کسی که چیزی بلد نیست تأثیری مثبت می‌گذارد و خیلی واضح به او می‌گوید این قدر سخت نگیر. قدم به قدم جلو بیا و بر دانسته‌هایت بیافزای. در آموزش نخست توضیحات کمابیش مفصل است و نویسنده با ذکر جزئیات آموزش را آغاز و به پایان می‌برد. به گونه‌ای که حتی اگر کوچکترین آشنایی با فضای فتوشاپ نداشته باشیم به راحتی می‌توانیم با پی گرفتن دستورات پروژه را به سرانجام برسانیم. ولی در آموزش‌های بعدی، گرچه توضیحات کافی است، مانند اولین آموزش مفصل نیستند و شاید اگر کمی با این نرم‌افزار آشنایی داشته باشیم بهتر بتوانیم نویسنده‌ها را همراهی کنیم. با این وجود تمام آموزش‌ها همراه با تصویر هستند که این خود کمک می‌کند بهتر منظورشان را درک کنیم. مورد دیگری که لازم می‌دانم ذکر کنم متفاوت بودن منابع این آموزش‌هاست. از آنجایی که نویسنده‌های مختلفی این آموزش‌ها را تهیه کرده‌اند ناگزیر نثری که برای آموزش به کار برده‌اند با یکدیگر فرق دارد. به همین خاطر سعی کرده‌ام کمی یک‌دست‌ترشان کنم تا یک انسجامی میان متن‌ها به وجود آید.

در پایان باید بگویم خوشحال می‌شوم در صورت داشتن هر نوع پرسش، نظر و یا پیشنهادی جهت بهتر شدن آموزش‌های بعدی با من مطرح‌شان کنید و صمیمانه استقبال می‌کنم.

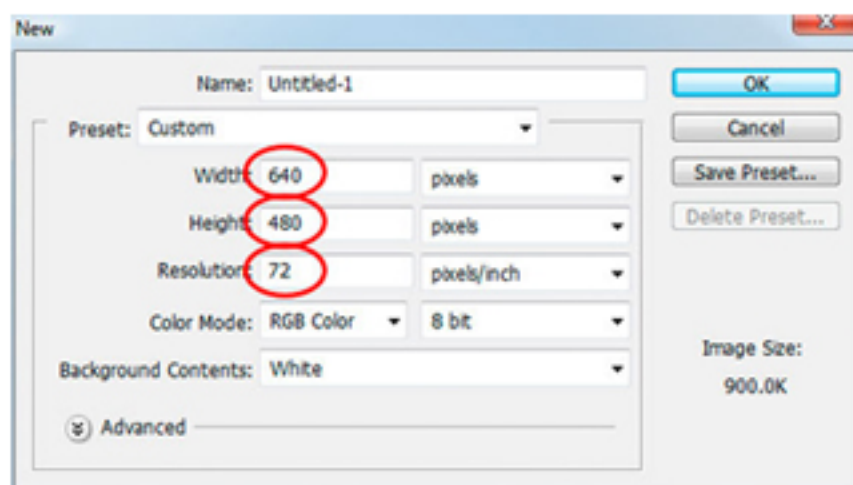
محمد رضایی روشن

آذر ۱۳۹۴

Light Burst
Colorful Light Burst Text

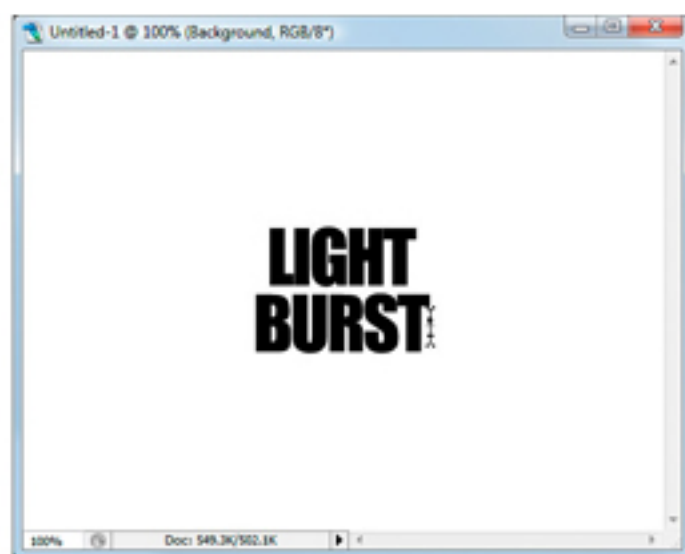
مرحله ۱

با رفتن به منوی File و انتخاب New سند جدیدی در فتوشاپ باز کنید... و یا اگر در محیط ویندوز هستید از میان بر Ctrl+N استفاده کنید. شما می‌توانید برای پروژه طول و عرض دلخواه را در نظر بگیرید، ولی اگر می‌خواهید با من پیش بیایید، من اندازه را ۶۴۰×۴۸۰ پیکسل گذاشتم. همچنین مقدار رزولوشن را ۷۲ پیکسل در اینچ قرار داده‌ام. از آنجایی که این پروژه را برای قرار گرفتن در وب انجام می‌دهم، فرقی نمی‌کند مقدار رزولوشن چقدر باشد، برای همین میزان پیش فرض مناسب است:



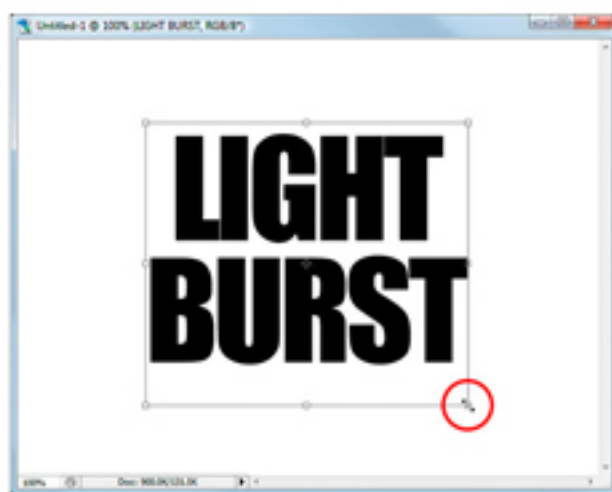
مرحله ۲

وقتی صفحه سفید باز شد روی گزینه Type از نوار ابزار کلیک کنید یا بر روی دکمه T از صفحه کلید فشار دهید. مطمئن باشید که رنگ پس‌زمینه‌تان سیاه است. اگر چنین نیست فقط کلید D را فشار دهید تا سیاه شود. فونت خودتان را از نوار گزینه‌ها که در بالای صفحه است انتخاب کنید. فونت‌های ضخیم و سنگین در این افکت بهتر از دیگر فونت‌ها خودشان را نشان می‌دهند. سپس متن‌تان را بنویسید. من می‌خواهم از فونت Impact استفاده کنم و واژه‌های LIGHT BURST را تایپ می‌کنم:



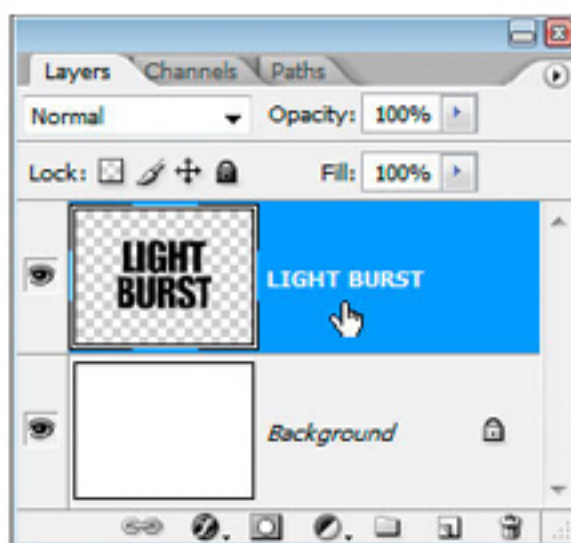
مرحله ۳

زمانی که لایه متن در وضعیت انتخاب است از میان بر **Ctrl+T** استفاده کنید تا جعبه **Free Transform** بالا بیاید و دور متن‌تان را بگیرید. دکمه‌های **Shift+Alt** را پایین نگه داشته و از هر گوشه‌ای که مایلید به سمت بیرون متن بکشید تا نوشته‌تان بزرگ‌تر شود و بیشتر فضای کار را پر کند. نگه داشتن **Shift** باعث می‌شود تناسب متن حفظ شود، و **Alt** متن را نسبت به مرکز نوشته‌تان تغییر اندازه می‌دهد. همچنین حواستان باشد که فضای زیادی اطراف متن، برای افکت انفجار نور، باقی بگذارید. زمانی که از نتیجه تغییر شکل راضی بودید **Enter** را فشار دهید:



مرحله ۴

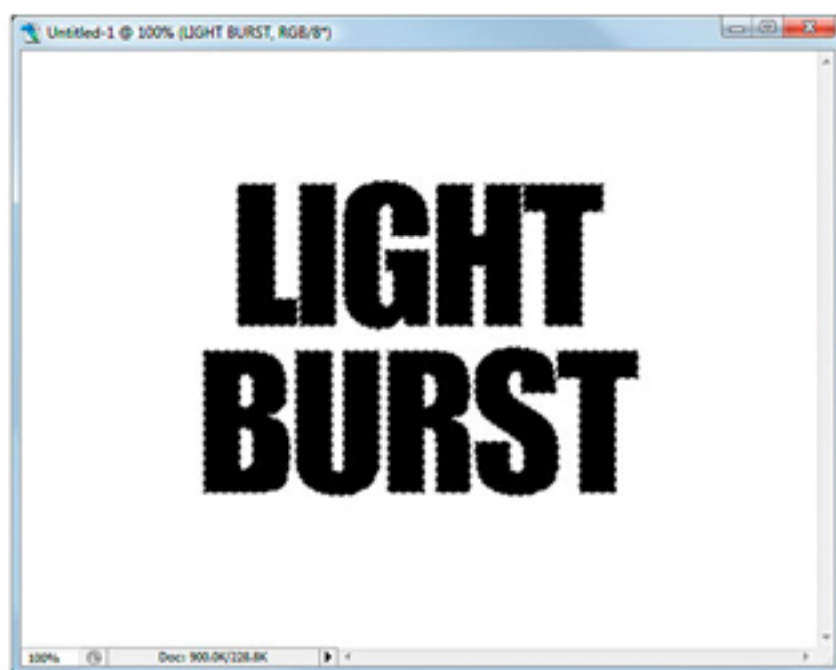
فصل داریم چندین فیلتر به متن اعمال کنیم، ولی تا زمانی که ابتدا متن را **rasterize** نکنیم فتوشاپ این اجازه را به ما نمی‌دهد، که خیلی ساده به معنی تبدیل کردن متن به پیکسل است. بنابراین بار دیگر زمانی که لایه متن در وضعیت انتخاب است به منوی **Layer** در بالای صفحه رفته، **Rasterize** و سپس **Type** را انتخاب کنید. این عمل متن ما را به پیکسل تبدیل می‌کند. در پنجره پروژه همه چیز مثل سابق به نظر می‌آید، ولی در پالت لایه‌ها، لایه متن به یک لایه معمولی تبدیل خواهد شد:



مرحله ۵

دکمه Ctrl را نگه داشته و مستقیم روی تصویر کوچک لایه متن در پالت لایه‌ها کلیک کنید تا اطراف متن به صورت انتخاب دربیاید.

اکنون دور متن‌تان انتخاب خواهد شد:



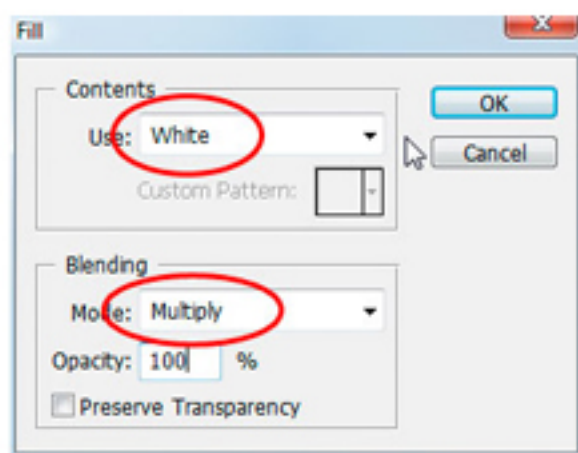
وقتی همچنان وضعیت انتخاب فعال است، در بالای صفحه به منوی Select بروید و Save Selection را انتخاب کنید. زمانی که جعبه Save Selection ظاهر می‌شود، فقط روی OK کلیک کنید. نیازی به نام‌گذاری و یا تغییر گزینه‌ها نیست.

به محض این‌که انتخاب‌تان را ذخیره کردید، Ctrl+D را فشار دهید تا متن‌تان از وضعیت انتخاب خارج شود. یک لحظه به پالت Channels بروید (کنار پالت لایه‌ها قرار دارد) و خواهید دید که محیط انتخابی به عنوان channel جدیدی زیر عنوان Alpha 1، در قسمت پایین، ذخیره شده است. ما دوباره به اینجا باز می‌گردیم تا از انتخاب ذخیره شده‌مان استفاده کنیم:



مرحله ۶

دوباره به پالت لایه‌ها برگردید، و با انتخاب لایه متن، به منوی Edit در بالای صفحه بروید و Fill را انتخاب کنید یا Shift+F5 را روی صفحه کلید فشار دهید تا به سرعت جعبه Fill بالا بیاید. زمانی که این جعبه ظاهر می‌شود، در قسمت Contents رنگ را روی سفید تنظیم کنید و Blending Mode را به Multiply تغییر دهید:



زمانی که کارتان تمام شد روی OK کلیک کنید. به نظر می‌رسد هیچ تغییری در فضای کار به وجود نیامده است، ولی اگر به تصویر کوچک لایه متن‌تان در پالت لایه‌ها نگاه کنید، خواهید دید که تمام فضای خالی اطراف متن اکنون با رنگ سفید پر شده، و متن را سیاه باقی گذاشته است.

مرحله ۷

به منوی Filter در بالای صفحه بروید، و بعد Gaussian Blur را انتخاب کنید. زمانی که پنجره Gaussian Blur ظاهر می‌شود عددی حدود ۴ پیکسل را برای مقدار Radius وارد و روی OK کلیک کنید تا متن‌تان کمی مات شود:

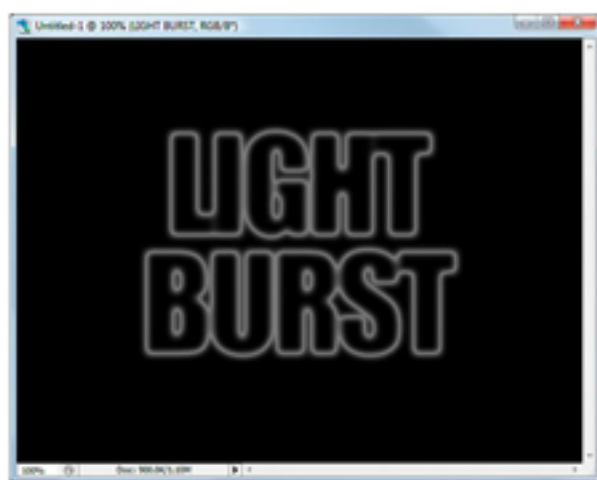


اینجا متن را بعد از اعمال Gaussian Blur می بینید:



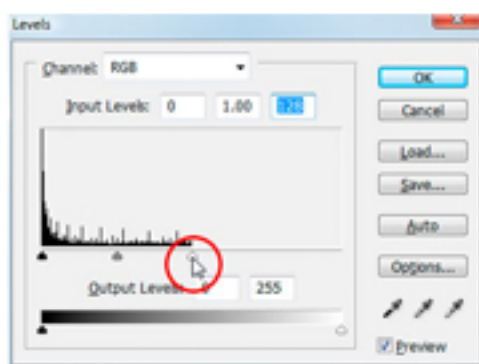
مرحله ۸

همچنان که لایه متن در وضعیت انتخاب است به منوی Filter در بالا بازگردید و این بار Stylize و سپس Solarize را انتخاب کنید. این عمل محیط کار را سیاه می کند و دور متن سفید خواهد شد:



مرحله ۹

متن کمی تیره است، پس بیایید روشن ترش کنیم. از Ctrl+L به عنوان میان بر استفاده کنید تا پنجره Levels در فتوشاپ بالا بیاید و نقطه سفید را از سمت راست به چپ بلغزانید تا زمانی که به مرز نمودار برسید:

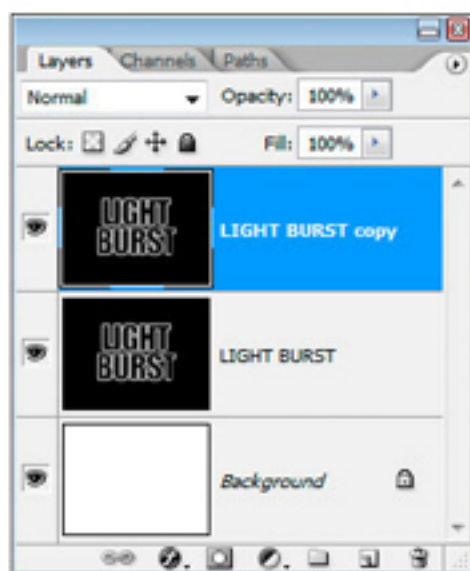


روی OK کلیک کنید. اکنون متن بسیار درخشان‌تر خواهد بود:



مرحله ۱۰

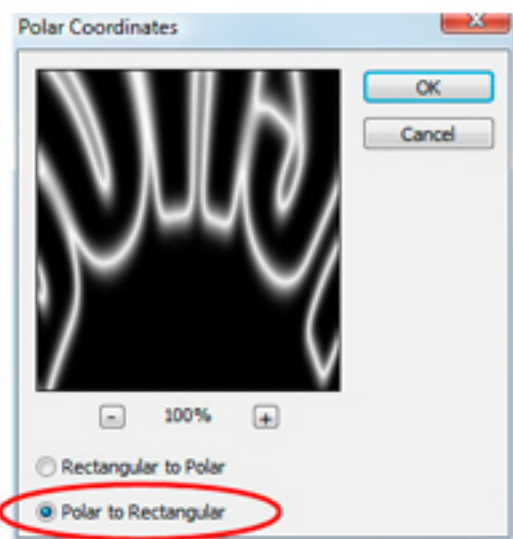
در این مرحله باید یک کپی از لایه متن بسازیم. برای انجام این کار، زمانی که لایه متن در وضعیت انتخاب است، از میان‌بر **Ctrl+J** روی صفحه کلید استفاده کنید، که یک کپی از لایه در بالای آن در پالت لایه‌ها می‌سازد:



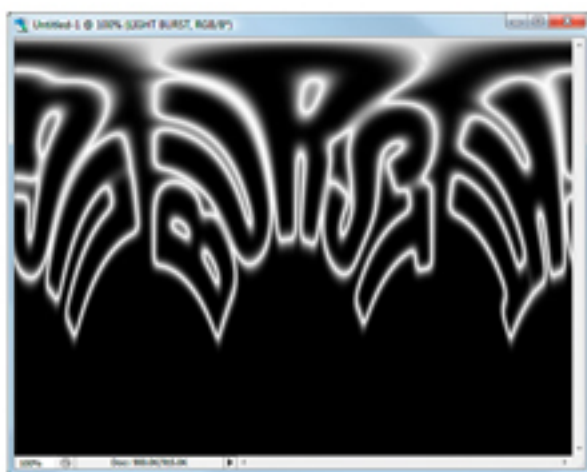
مطمئن باشید که کپی لایه متن در وضعیت انتخاب است چون مرحله‌های بعد قرار است روی این لایه انجام شود. ما به لایه اصلی، تا نزدیک مرحله پایان، کاری نداریم.

مرحله ۱۱

دوباره به منوی **Filter** بروید و این بار **Distort** را انتخاب کنید، و بعد **Polar Coordinates**. می‌خواهیم کاری کنیم که خیلی عجیب به نظر برسد. زمانی که پنجره **Polar Coordinates** ظاهر می‌شود، گزینه **Polar to Rectangular** در پایین را انتخاب و سپس روی **OK** کلیک کنید:



بعله، حالا متن تان خیلی عجیب شده است:



مرحله ۱۲

به منوی Image در بالای صفحه بروید، Image Rotation و سپس 90°CW را انتخاب کنید تا بوم به اندازه 90° درجه در جهت عقربه‌های ساعت بچرخد:



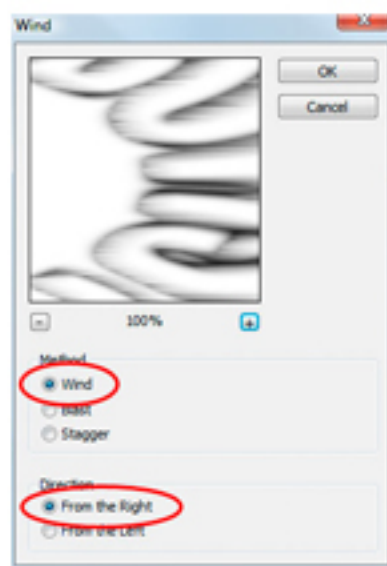
مرحله ۱۳

از میان‌بر Ctrl+I استفاده کنید تا تصویر وارونه شود، با این کار سیاه سفید می‌شود و سفید سیاه:



مرحله ۱۴

یک بار دیگر به منوی Filter برگردید، Stylize و سپس Wind را انتخاب کنید. زمانی که پنجره Wind ظاهر می‌شود مطمئن باشید که در قسمت Method گزینه Wind و در قسمت Direction گزینه From the Right در وضعیت انتخاب است:



روی OK کلیک کنید تا تغییرات یک بار شکل بگیرد، سپس از میان‌بر Ctrl+F دو بار استفاده کنید تا دو بار دیگر هم تغییرات اعمال شود.

مرحله ۱۵

Ctrl+I را فشار دهید تا بار دیگر تصویر وارونه شود:



مرحله ۱۶

با تصویر معکوس شده‌ای که داریم میان‌بر Ctrl+F را سه بار دیگر فشار دهید تا فیلتر سه بار دیگر بر تصویر اعمال شود:



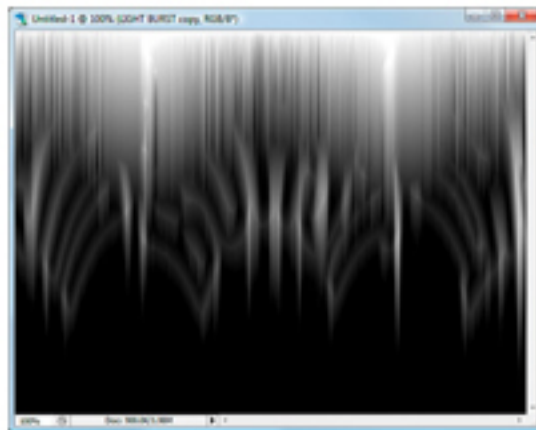
مرحله ۱۷

بار دیگر نیاز داریم با استفاده از Levels تصویر را روشن کنیم، ولی این بار به فتوشاپ اجازه می‌دهیم تا با استفاده از Auto Levels این کار را برای ما انجام دهد. برای این منظور Shift+Ctrl+L را فشار دهید تا دستور Auto Levels روی تصویر اعمال شود، که روشن‌ترش خواهد کرد:



مرحله ۱۸

در این مرحله به منوی Image بازگردید، Image Rotation را بار دیگر انتخاب کنید، ولی این بار 90°CCW را بزنید تا تصویر را به وضعیت ابتدایی خود برگرداند:

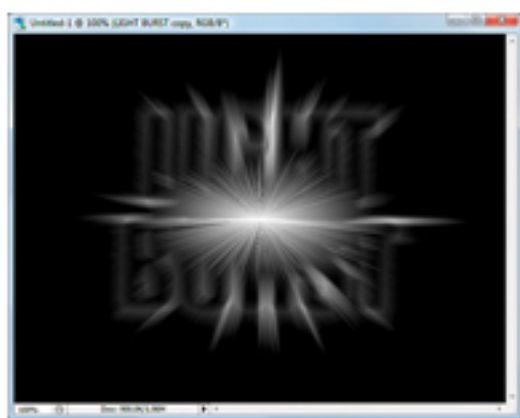


مرحله ۱۹

باز به منوی Filter برگردید، Distort و بعد Polar Coordinates را انتخاب کنید. این بار با انتخاب Rectan- gular to Polar روی OK کلیک کنید:

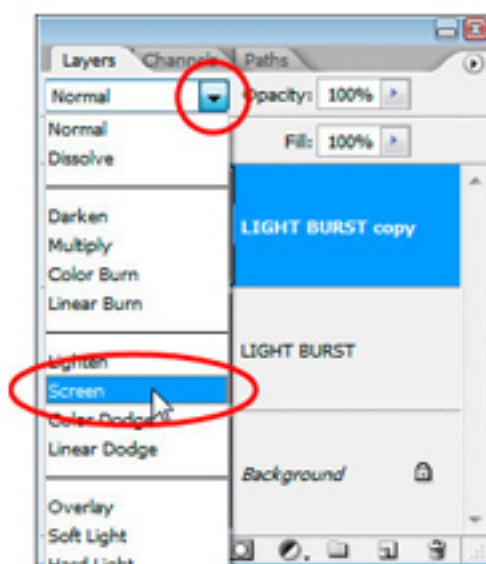


اکنون تصویرتان چیزی شبیه این باید باشد:

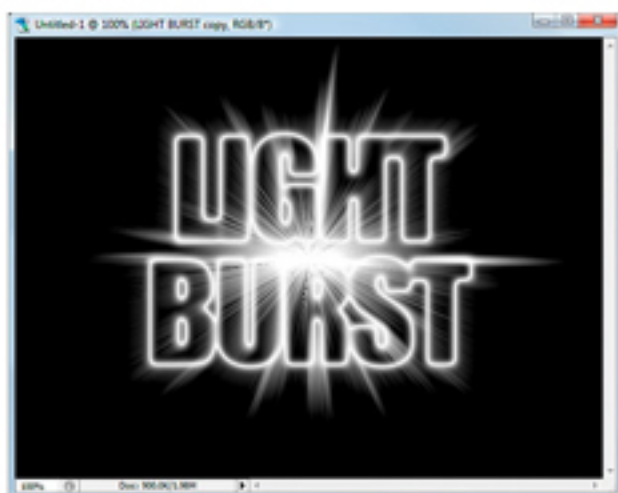


مرحله ۲۰

به قسمت Blend Mode در بالا و سمت چپ پالت لایه‌ها بروید و Blend Mode لایه متن کپی شده را، با کلیک بر روی پیکان رو به پایین و انتخاب Screen از لیست، از Normal به Screen تغییر دهید:

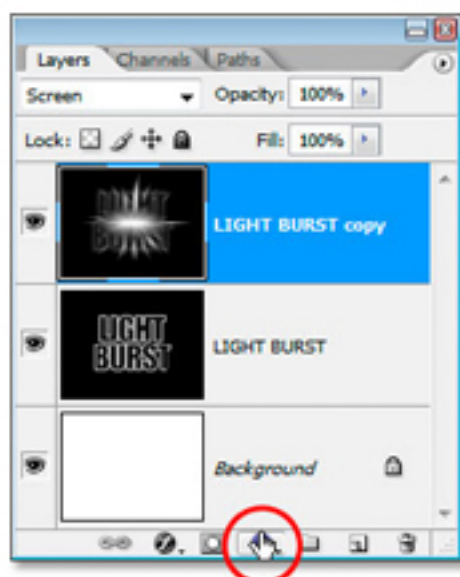


بدین ترتیب لایه اصلی زیرش ظاهر می‌شود:

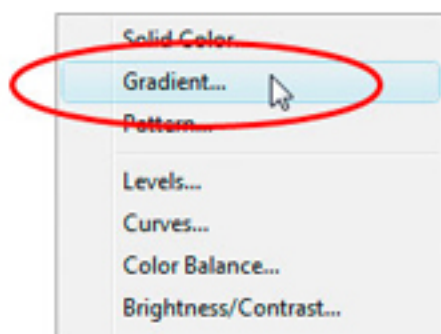


مرحله ۲۱

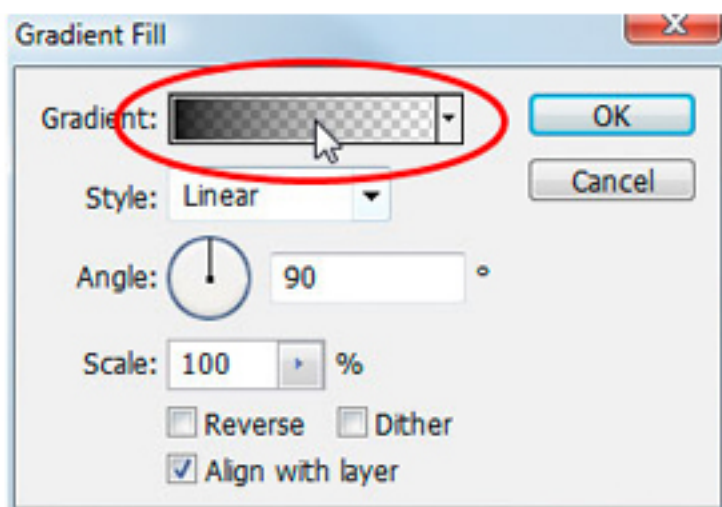
روی آیکن New Fill or Adjustment Layer در پایین پالت لایه‌ها کلیک کنید:



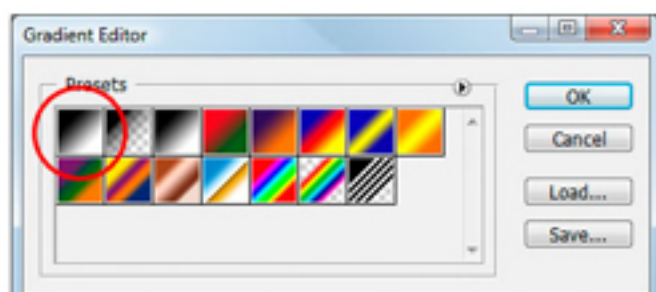
و از لیست Gradient را انتخاب کنید:



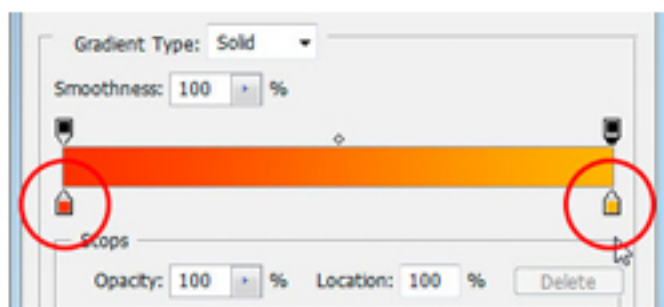
وقتی پنجره Gradient Fill بالا آمد روی تصویر پیش فرض Gradient در بالا کلیک کنید:



با این کار پنجره Gradient Editor ظاهر می‌شود. روی نمونه بالا در سمت چپ، نخستین گرادیان سیاه به سفید، کلیک کنید، این چنین اطمینان می‌یابید که هر دو رنگ در دو سمت گرادیان میزان کدر بودنش ۱۰۰٪ است:



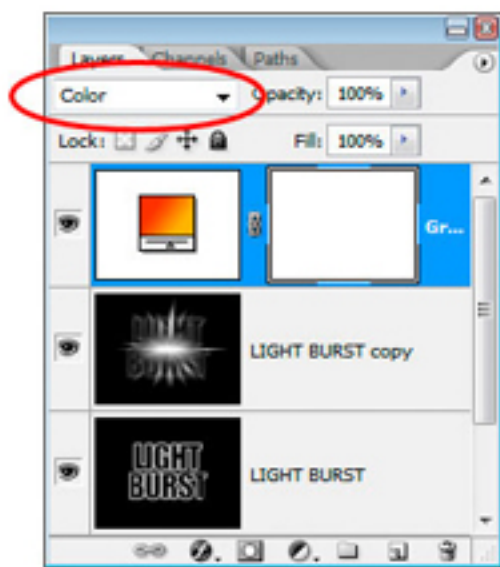
سپس هر چو که مایلید رنگ‌های گرادیان را تنظیم کنید، من رنگ سمت چپ را روی نارنجی متمایل به قرمز تنظیم کردم، و رنگ سمت راست را روی نارنجی متمایل به زرد:



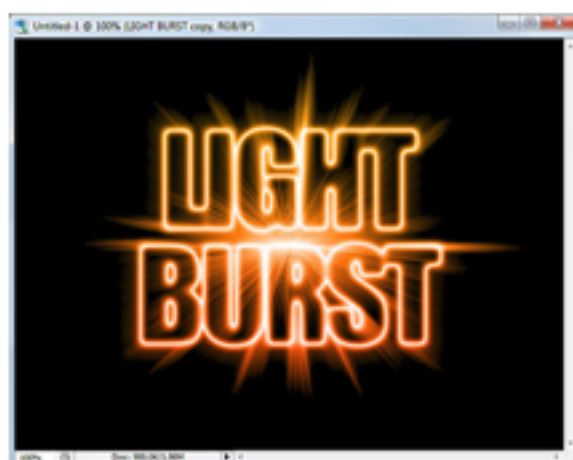
زمانی که رنگ‌ها را انتخاب کرده‌اید از پنجره گرادیان خارج شوید.

مرحله ۲۲

با انتخاب لایه Gradient به قسمت Blend Mode در بالا و سمت چپ پالت لایه‌ها بروید و به تغییرش دهید:

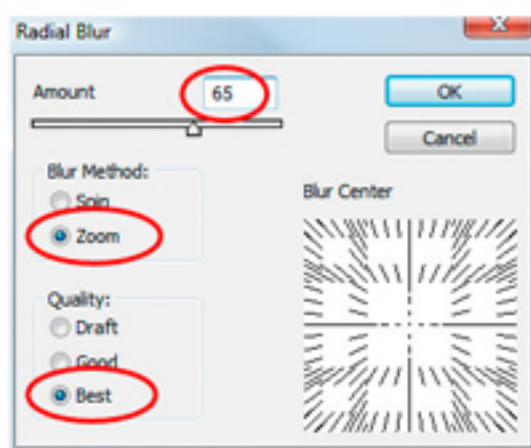


اکنون تصویر با رنگ‌های گرادیان رنگین شده است:

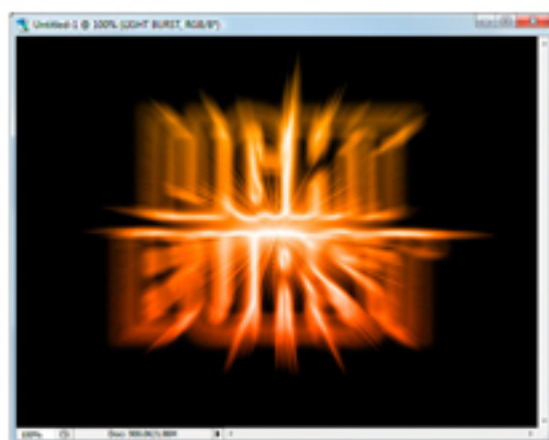


مرحله ۲۳

در اینجا کار ما با لایه متنی کپی شده تمام شده است. ما قصد داریم چند مرحله پایانی را با کار روی لایه متنی اصلی تمام کنیم. بنابراین روی این لایه در پالت لایه‌ها کلیک کنید. سپس به منوی Filter بروید، Blur و بعد Radial Blur را انتخاب کنید:



مقدار را حدود ۶۵ در نظر بگیرید، در قسمت Blur Method گزینه Zoom و در Quality گزینه Best را انتخاب کنید، چنان که در تصویر بالا نشان داده شده. و سپس روی OK کلیک کنید تا تغییرات روی متن اصلی اعمال شود:

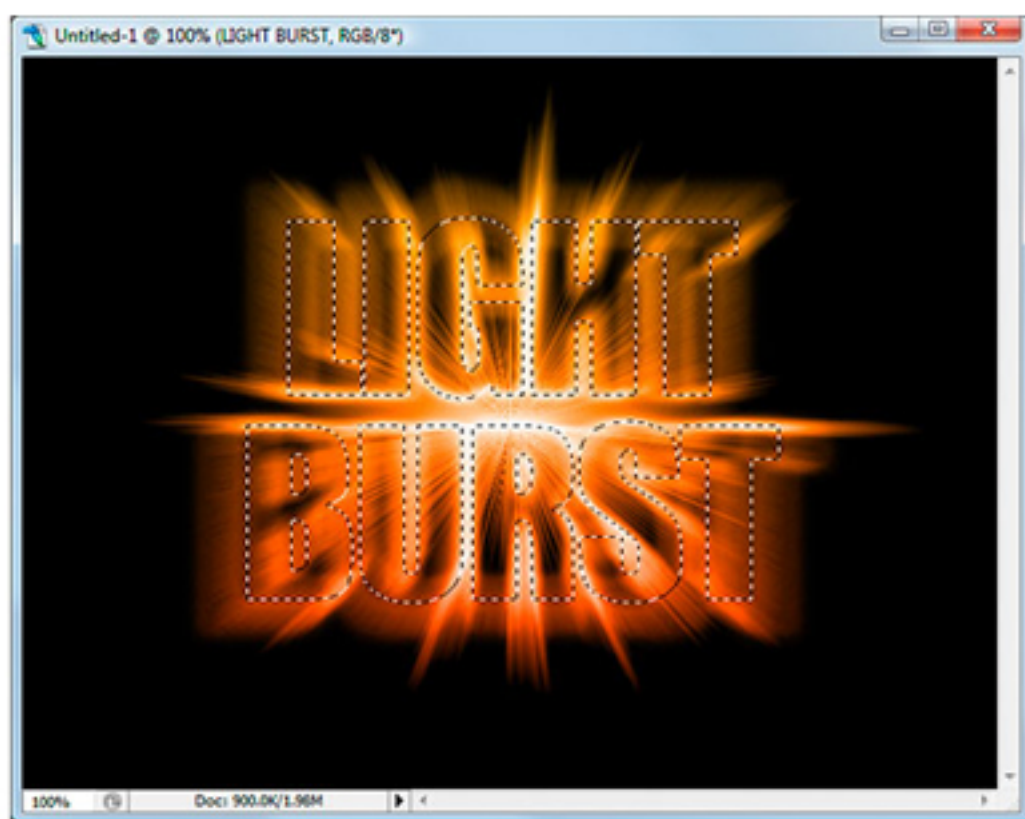


مرحله ۲۴

فقط دو کار مانده که انجام شود. یک، همان طور که قبل تر انجام دادیم دوباره به پالت Channels بروید. قصد داریم محیط انتخابی‌ای که ذخیره کرده بودیم را به کار ببنداریم. برای این کار به سادگی Ctrl را پایین نگه داشته و روی هر نقطه Alpha ۱ در پایین کلیک کنید، که باعث می‌شود انتخاب به پنجره پروژه برگردد:



زمانی که کارتان تمام شد به پالت لایه‌ها برگردید. اکنون محیط انتخاب را در تصویر می‌بینید:



مرحله ۲۵

زمانی که لایه متنی اصلی در پالت لایه‌ها در وضعیت انتخاب است و رنگ سیاه همچنان به عنوان رنگ پس زمینه، دکمه‌های Alt+Backspace را فشار دهید تا فضای انتخاب پر از رنگ سیاه شود و کار را تمام کنید.

Ctrl+D را فشار دهید تا از وضعیت انتخاب خارج شوید، و تمام!

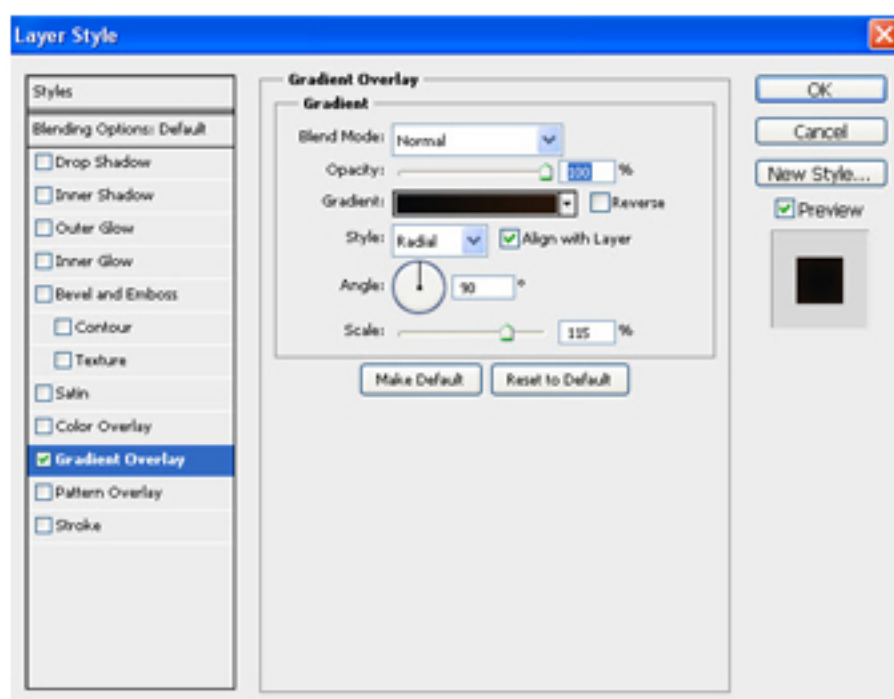
بعد از همه اینها، نتیجه نهایی چنین چیزی می‌شود:



C l o u d s
C l o u d y T e x t

مرحله ۱

سند جدیدی در فتوشاپ باز کنید. من از اندازه 1920×1200 پیکسل استفاده می‌کنم. بعد به Layer Style بروید و برای لایه پیش‌زمینه گزینه Gradient Overlay را فعال کرده و زیر گزینه‌هایش را به ترتیب تغییر دهید: Blend Mode به Normal، Opacity به ۱۰۰٪، Style به Radial و کد رنگ‌ها را به #۰۷۰۹۰b و #۲۷۱۶۰a. همچنین Scale را به ۱۱۵٪ افزایش دهید:



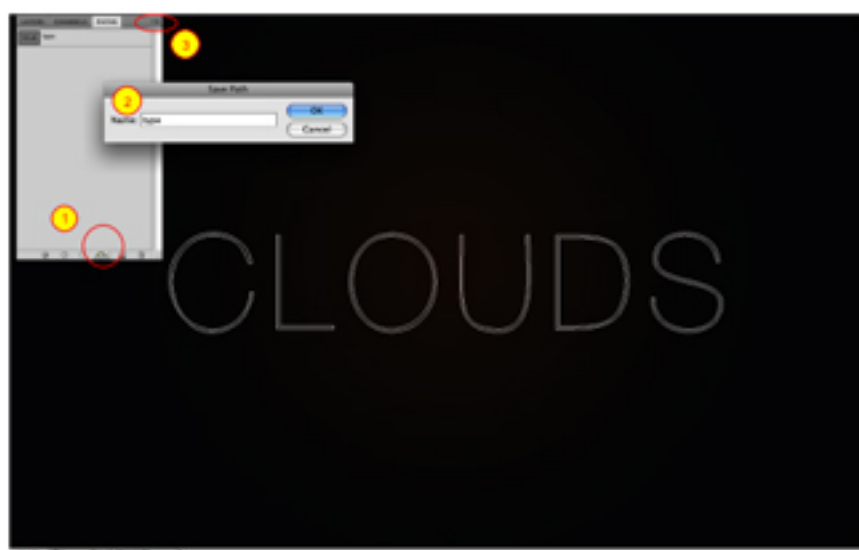
مرحله ۲

کلمه CLOUDS را با حروف بزرگ تایپ کنید. من از فونت Helevtica Neue Ultra Light استفاده می‌کنم. مهم است که از فونت سبکی استفاده کنید چون می‌خواهیم یک مسیر به آن نسبت دهیم. بعد از آن به اینجا بروید: Layer > Rasterize > Type این عمل لایه نوشته را تغییر می‌دهد. سپس در پالت لایه‌ها کلید Ctrl را نگه داشته و روی تصویر کوچک لایه کلیک کنید. با این کار متن‌تان در وضعیت انتخاب قرار می‌گیرد:



مرحله ۳

به پالت Paths بروید و روی آیکن Make Work Path From the Selection کلیک کنید (۱). سپس مسیر را ذخیره کنید تا بعدتر بتوانید از آن استفاده کنید. می‌توانید همان کار را با کلیک کردن بر روی آیکنی که در بالا سمت راست است انجام دهید (۲) و روی Save Path کلیک کنید:



مرحله ۴

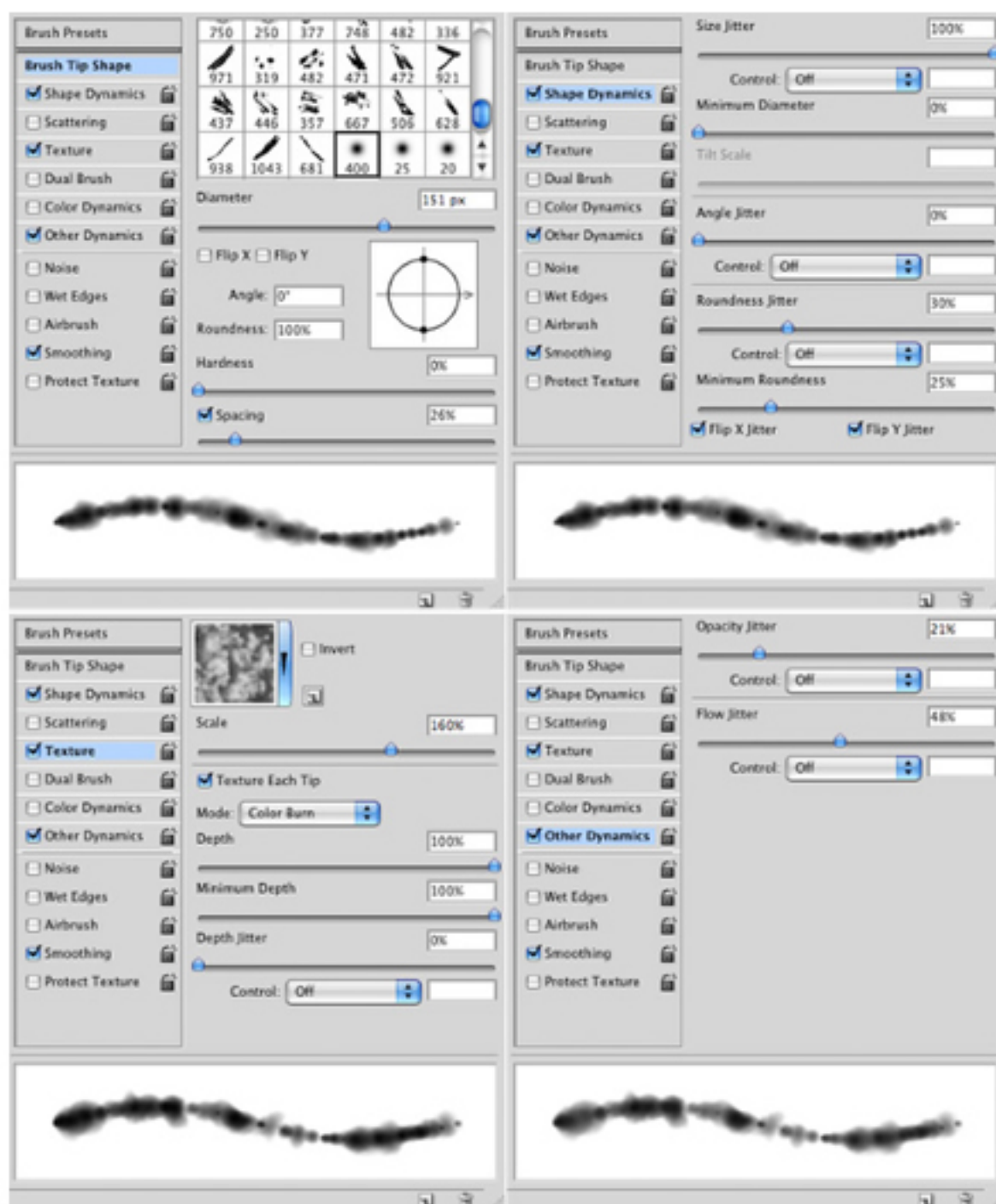
بباید با ابزار Direct Selection مسیر را تصحیح کنیم (میان‌برش A است). بخش داخلی مسیر را پاک کنید. هر حرف باید فقط یک مسیر داشته باشد:



مرحله ۵

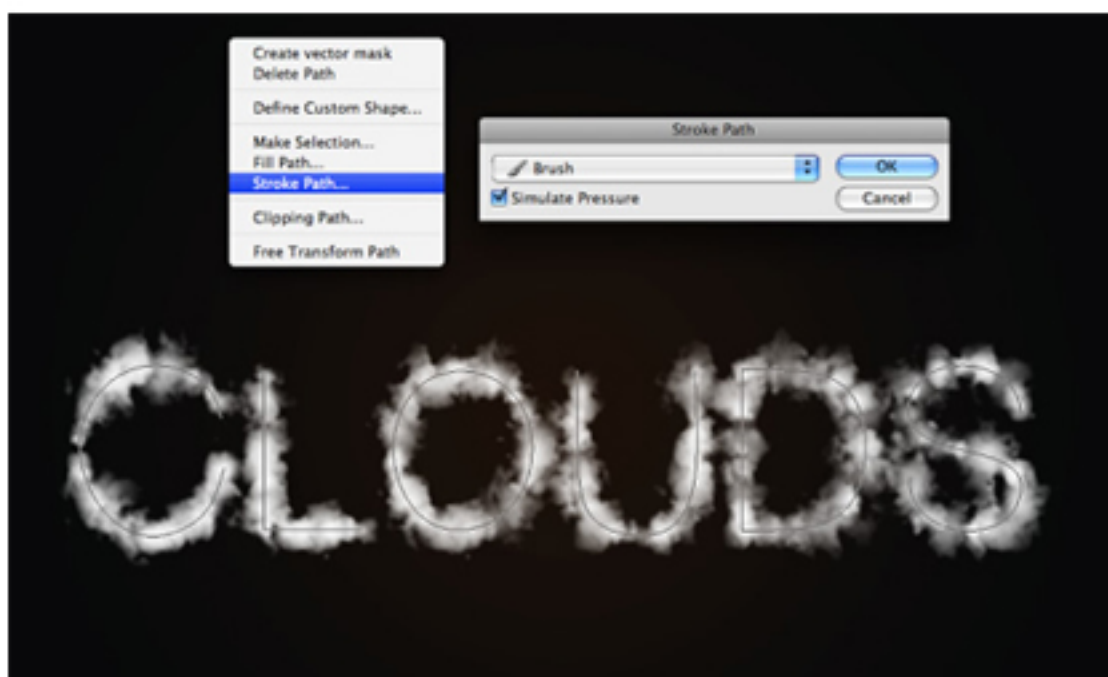
بباید قلم‌مویی که می‌خواهیم در خلق ابرها به کار ببریم را درست کنیم. دکمه B را زده و به Window > Brush بروید. قلم‌موی معمولی و نرمی را انتخاب کنید. گزینه‌های Texture، Shape Dynamics و Other Dynamics را انتخاب کنید (در CS5 به جای Other Dynamics گزینه Transfer قرار دارد). در قسمت

Texture خیلی مهم است که هر زمان شما بزرگ‌نمایی (Scale) را تغییر می‌دهید اندازه قلم‌مو تغییر می‌کند:



مرحله ۶

لایه جدیدی بسازید و دوباره با Direct Selection، بر روی مسیر توی تصویر راست کلیک و Select Path را انتخاب کنید. پنجره‌ای ظاهر می‌شود که در آن می‌توانید مسیری که می‌خواهید مورد استفاده قرار دهید را انتخاب کنید. مطمئن باشید که قلم‌مویی که تازه ساخته‌اید در وضعیت انتخاب قرار دارد و سپس Brush را از پنجره انتخاب کنید. بعلاوه حواستان باشد که از پیش رنگ قلم‌مو را هم سفید کرده‌اید:



این عمل را دو بار دیگر تکرار کنید، ولی هر بار در یک لایه جدید. بار نخست از رنگ سفید استفاده کردیم. بار دوم از سیاه و بار سوم باز از رنگ سفید استفاده می‌کنیم. با این کار به ابر حجم می‌دهیم و آنها را واقعی‌تر می‌کنیم:



مرحله ۷

بباید مقدار بیشتری ابر اضافه کنیم:



سپس لایه دیگری، در زیر لایه‌ها، اضافه کنید و به Filter>Render>Clouds بروید. مطمئن باشید که رنگ های پیش و پس زمینه‌تان سیاه و سفید هستند. بعد از آن به Blend Mode رفته و این لایه را به Color Dodge تغییر دهید و با پاک‌کن بعضی از قسمت‌ها را پاک کرده بخشی که به نوشته ابری نزدیک‌تر است را باقی بگذارید:



همچنین بباید کمی نور اضافه کنیم. برای این کار فولدری در پالت لایه‌ها اضافه کنید. این فولدر باید زیر ابرهایی که با قلم‌مو ساختیم قرار بگیرد. Blend Mode فولدر را به Color Dodge تغییر دهید. داخل این فولدر لایه جدیدی اضافه کنید. سپس با ابزار قلم‌مو (B) و با رنگ سفید، شروع به کشیدن مقداری ابر کنید. این ابرهایی که می‌خواهیم بکشیم اثر کمی می‌گذارد به همین خاطر اگر بخواهید می‌توانید Opacity قلم‌مو را تغییر دهید. به عنوان مثال کار را شبیه تصویر زیر در بیاورید:



مرحله ۸

حالا فقط کمی ستاره اضافه کنید. برای این کار لایه جدیدی بسازید و به طور کامل سیاهش کنید. سپس به **Filter>Noise>Add Noise** بروید. برای مقدار ۱۰٪ را قرار دهید و برای قسمت **Type** گزینه **Gaussian** را فعال کنید. بعد از آن به **Image>Adjustment>Levels** بروید. میزان سیاهی را افزایش دهید تا ستاره‌های کمتری داشته باشیم و سپس میزان سفیدی را افزایش دهید تا ستاره‌ها درخشان‌تر شوند. همچنین **Blend Mode** را به **Color Dodge** تغییر دهید:



مرحله ۹

همه لایه‌ها را انتخاب کرده و یک کپی از آنها بگیرید، سپس به **Layer>Merge Layers** بروید. بعد از آن به **Filter>Blur>Gaussian Blur** بروید. مقدارش را به ۱۲ برسانید. همچنین **Blend Mode** را به **Screen** تغییر دهید و اگر مایل بودید **opacity** را کم کنید. این کار باعث می‌شود درخشش خوبی داشته باشید و ابرها واقعی‌تر به نظر برسند:





مرحله ۱۰

می‌توانید روشنایی بیشتری هم اضافه کنید، مثل ستاره‌های بزرگ‌تر، و یا حتی با رنگ‌ها بازی کنید. قصد اصلی این آموزش ارایه حقه‌هایی سریع برای نحوه خلق ابرها و متنی از جنس ابرهاست. اکنون نوبت امتحان تغییرهای مختلف است:



10 steps

Create a Stunning Text on Wild Fire Effect

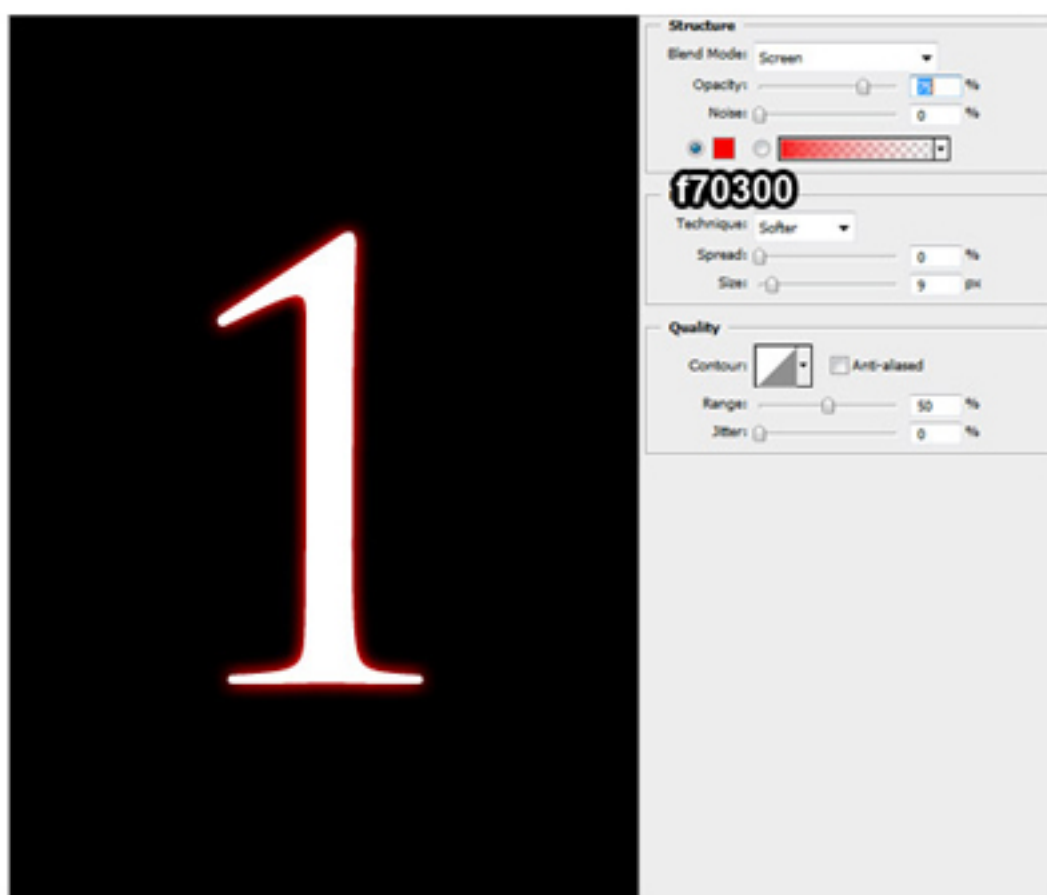
مرحله ۱

سندی با اندازه متوسط با پیش‌زمینه سیاه باز کنید. با استفاده از ابزار Type، عدد ۱ را با اندازه ۲۸۰ و فونت Trajan Pro تایپ کنید:

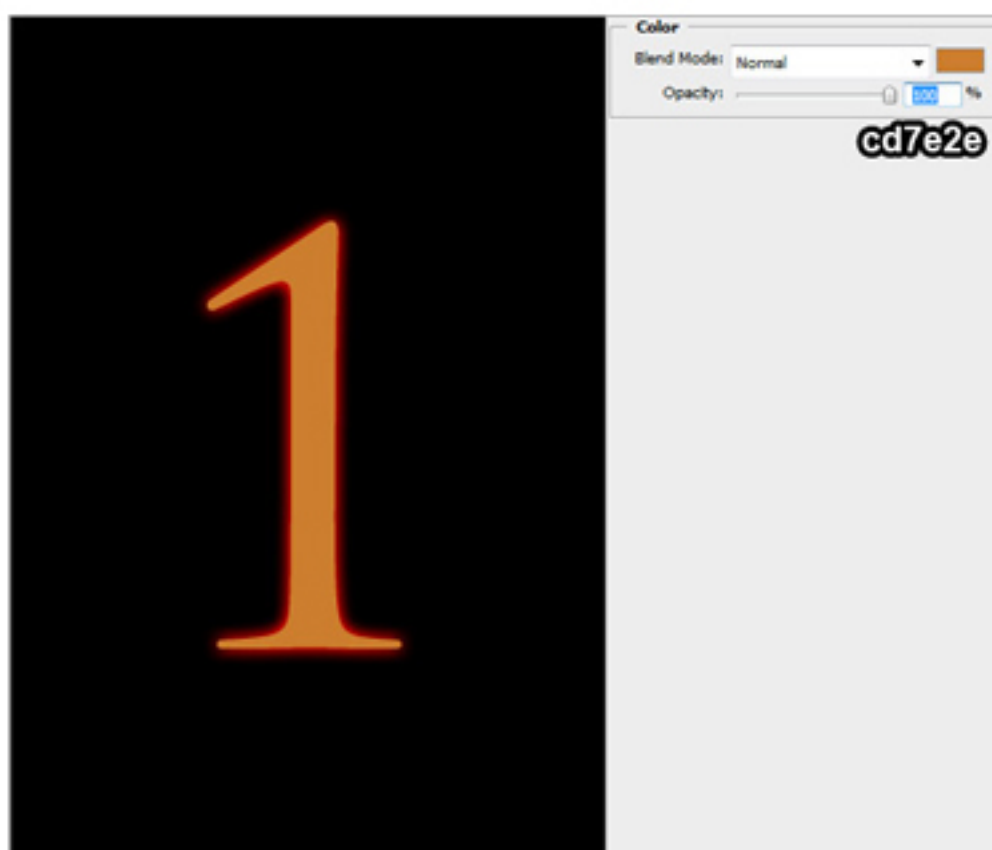


مرحله ۲

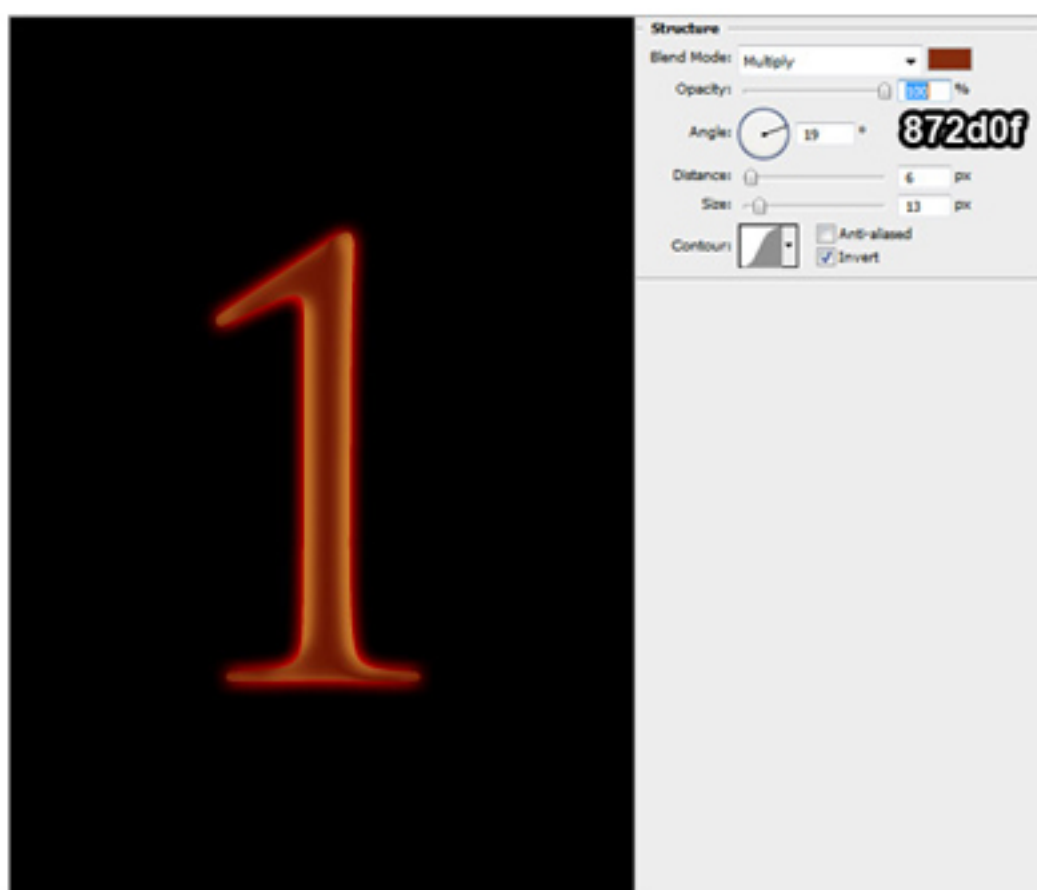
روی لایه متن راست کلیک کرده و گزینه Blending Options را انتخاب کنید. Outer Glow را انتخاب و تنظیمات را مانند شکل زیر هماهنگ کنید:



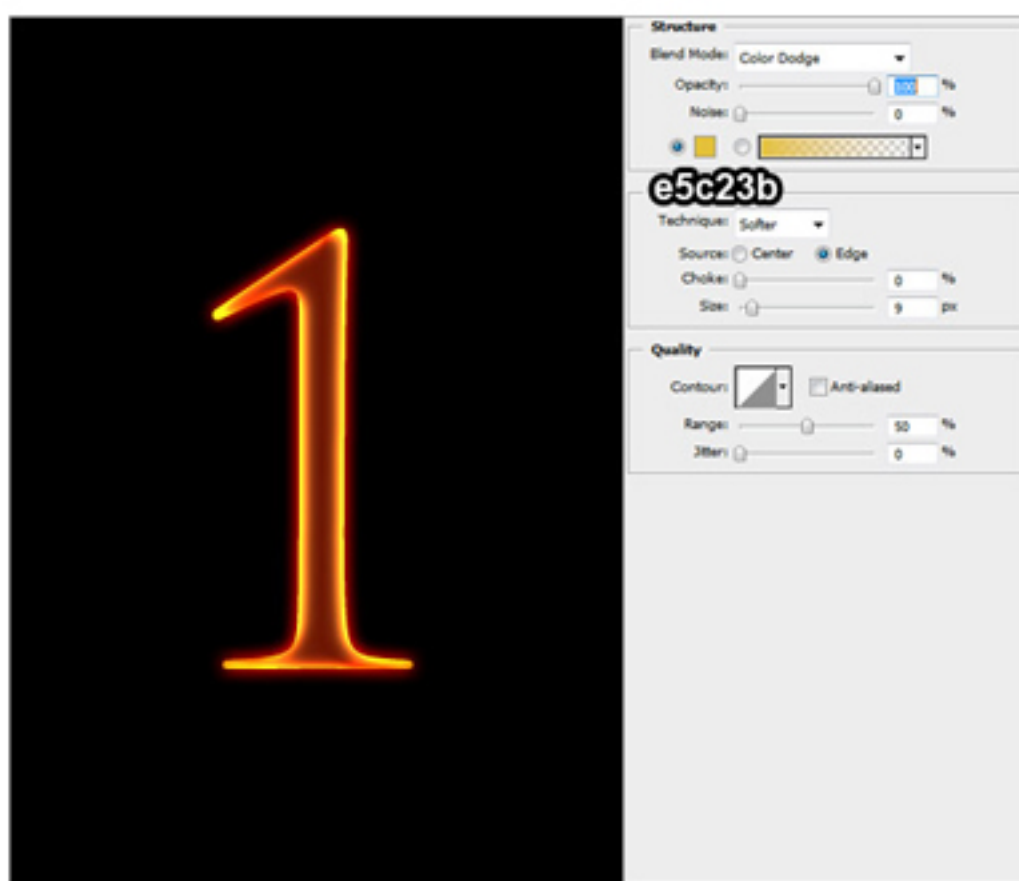
تیک Color Overlay را هم بزنید و تنظیمات را مانند زیر وارد کنید:



Satin را نیز در وضعیت انتخاب در آورید و تنظیمات را مانند زیر انجام دهید:

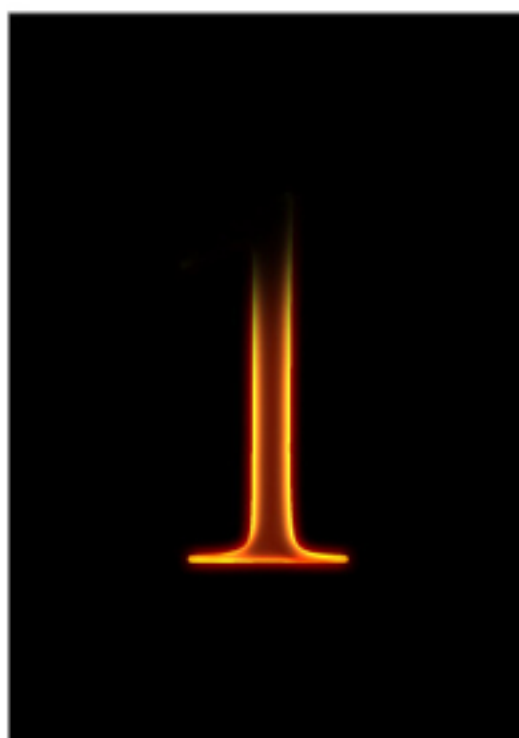


پس از انتخاب Inner Glow تنظیمات را به صورت زیر در آورید:



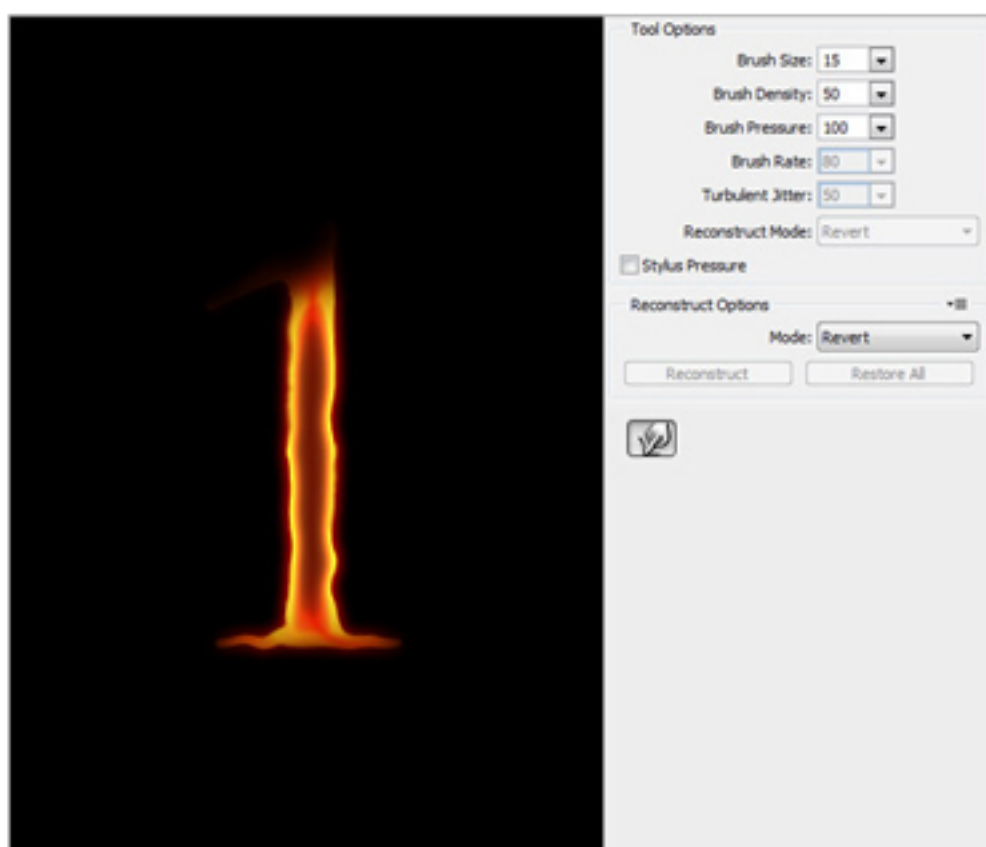
مرحله ۳

دوباره روی لایه متن راست کلیک و Rasterize را انتخاب کنید. یا استفاده از پاک کن به اندازه ۲۰۰ پیکسل قسمت بالای متن را پاک کنید:



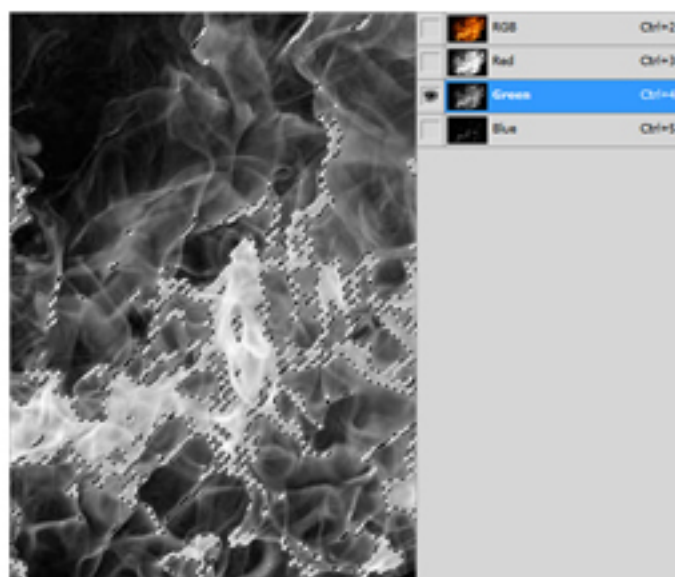
مرحله ۴

به Filter>Liquify بروید. Forward Warp Tool را انتخاب و تنظیمات زیر را وارد کنید. استفاده از Forward Warp Tool موج‌هایی را دور متن به وجود می‌آورد:



مرحله ۵

اکنون نوبت وارد کردن آتش است (تصویر آتش ضمیمه فایل آموزشی است، در غیر این صورت می‌توانید از تصاویر دیگر استفاده کنید). وارد پالت Channels شوید و لایه Green را انتخاب کنید. دکمه Ctrl را نگه داشته و روی لایه Green کلیک کنید تا قسمت‌های درخشان‌تر انتخاب شود:



مرحله ۶

به پالت لایه‌ها برگردید و `Ctrl+J` را بزنید. سپس لایه آتش اصلی را پاک کنید. با استفاده از ابزار Move هر قسمت از ناحیه انتخابی آتش را روی عدد ۱، که پیش‌تر تغییرش داده‌اید، بکشید. متن را با آتش بپوشانید:



مرحله ۷

از ابزار پاک‌کن با اندازه ۱۵ پیکسل استفاده کنید. تمام قسمت‌های زائد را پاک کنید. فقط قسمت‌هایی را که اطراف متن موج‌دار است باقی بگذارید:



مرحله ۸

از لایه آتش یک کپی بگیرید. Opacity لایه اصلی آتش را روی ۳۰٪ بگذارید. Blend Mode کپی لایه آتش را به Overlay تغییر دهید:



مرحله ۹

مراحل پوشاندن متن با شعله‌های بیشتر را تکرار کنید. و در این مرحله نخستین متن شعله‌ورتن آماده است:



مرحله ۱۰

اکنون حروف آتشی بیشتری چنان که می‌پسندید بسازید:

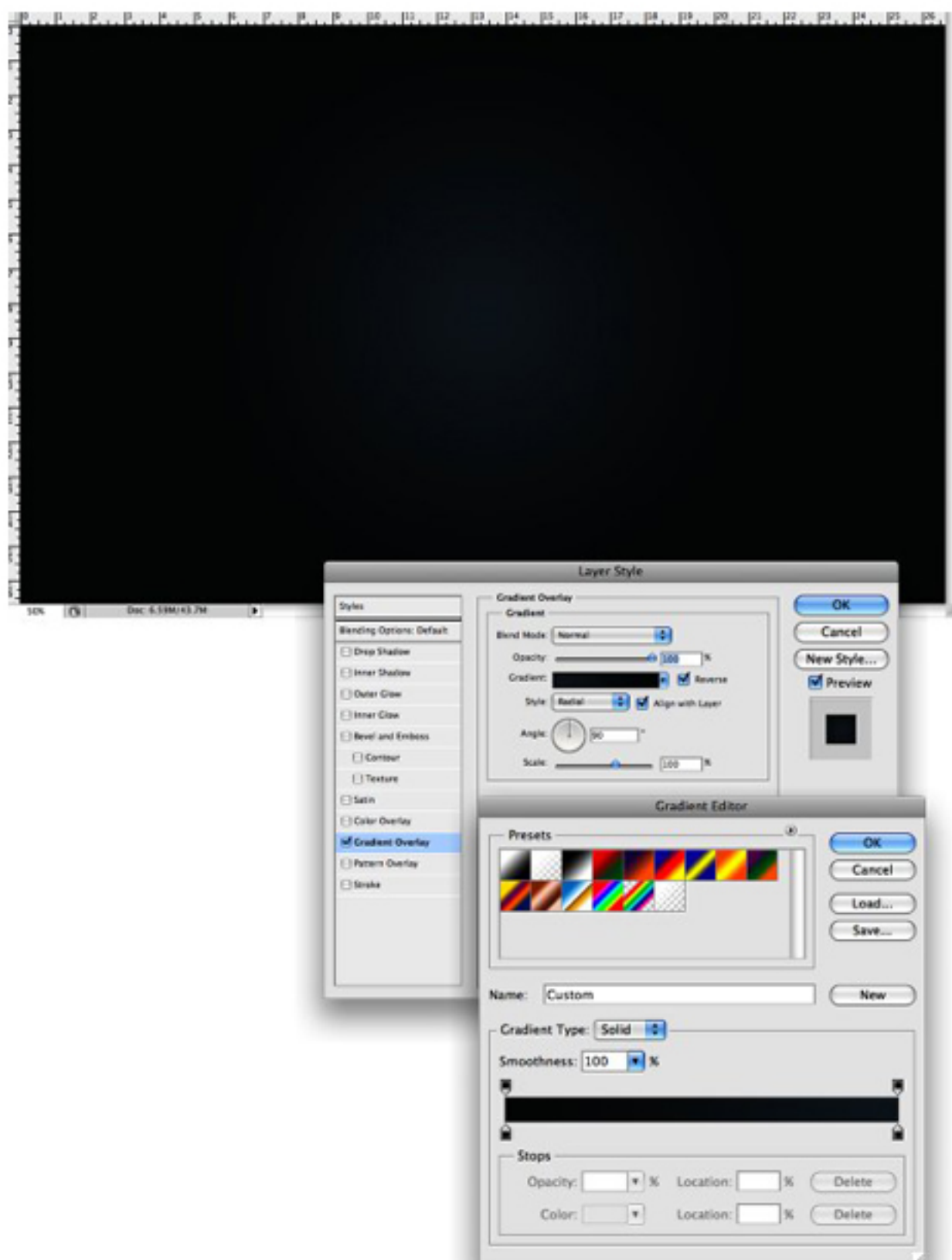


S m o k e

Smoke Type in Photoshop

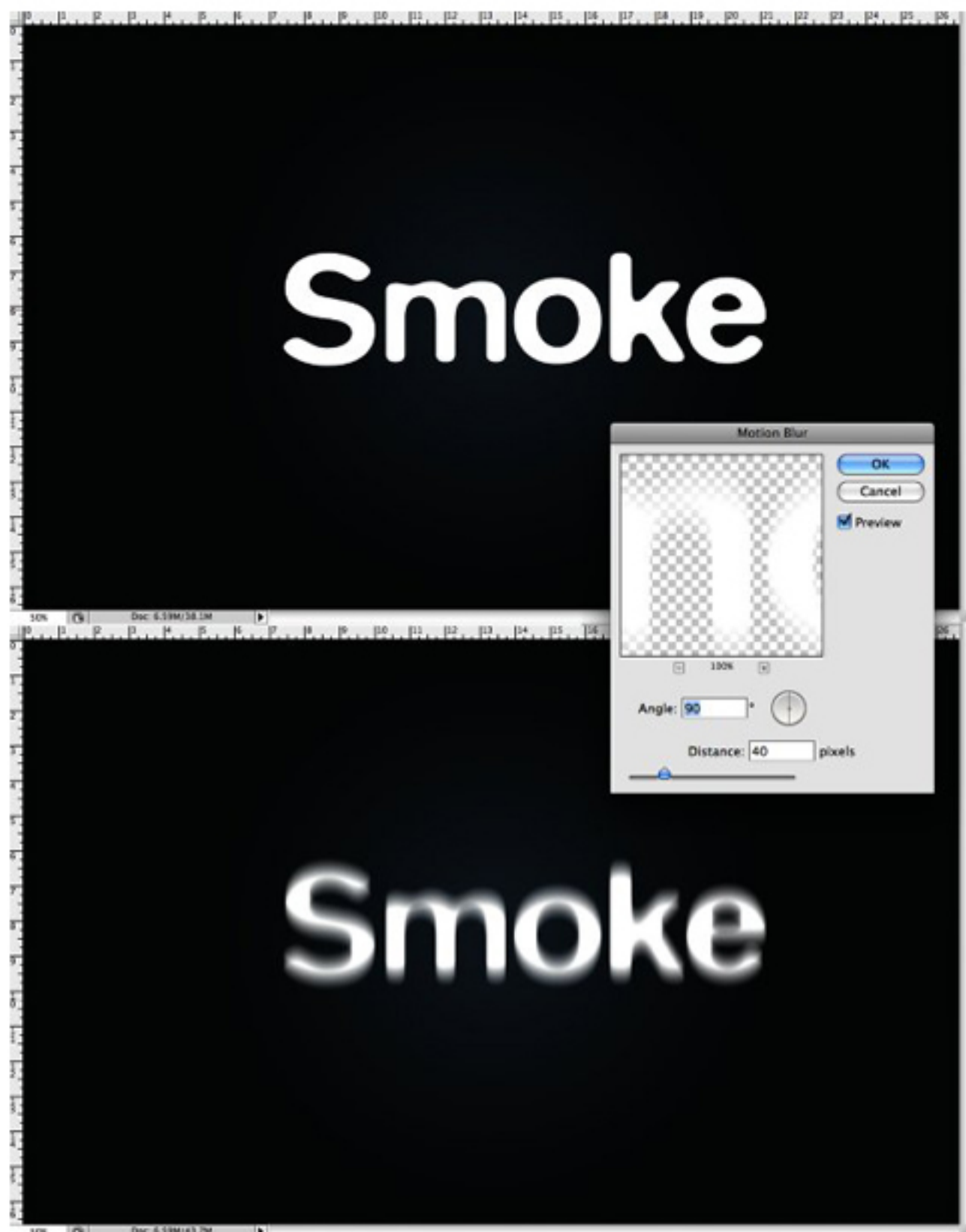
مرحله ۱

سند جدیدی باز کنید، من از اندازه 1200×1920 پیکسل استفاده کردم. سپس گرادیان را به آن نسبت دهید، می‌توانید از ابزار Gradient Overlay یا از گزینه Gradient Overlay در Layer Style استفاده کنید. من راه دوم را انتخاب کرده‌ام. رنگ‌هایی با کدهای #۲۰۲b۳۵ - #۰۷۰۹۰a را جایگزین کنید:



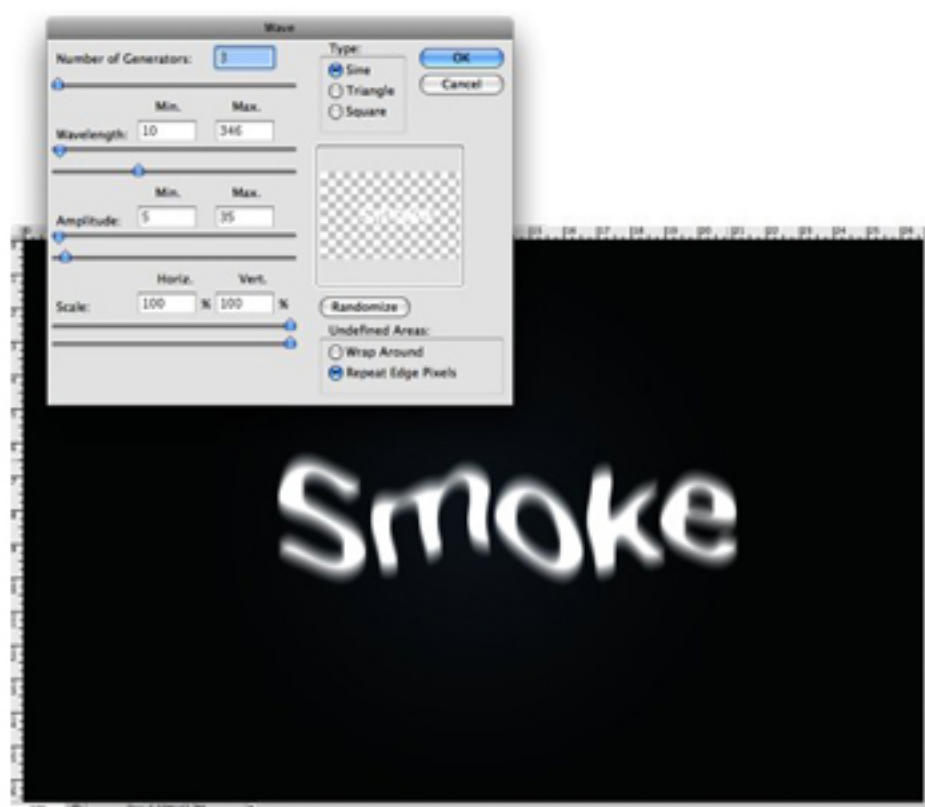
مرحله ۲

متنی به رنگ سفید بنویسید و بعد به **Filter>Blur>Motion Blur** بروید. مشابه شکل عدد 90° را برای **Angle** و ۴۰ پیکسل را برای **Distance** در نظر بگیرید:



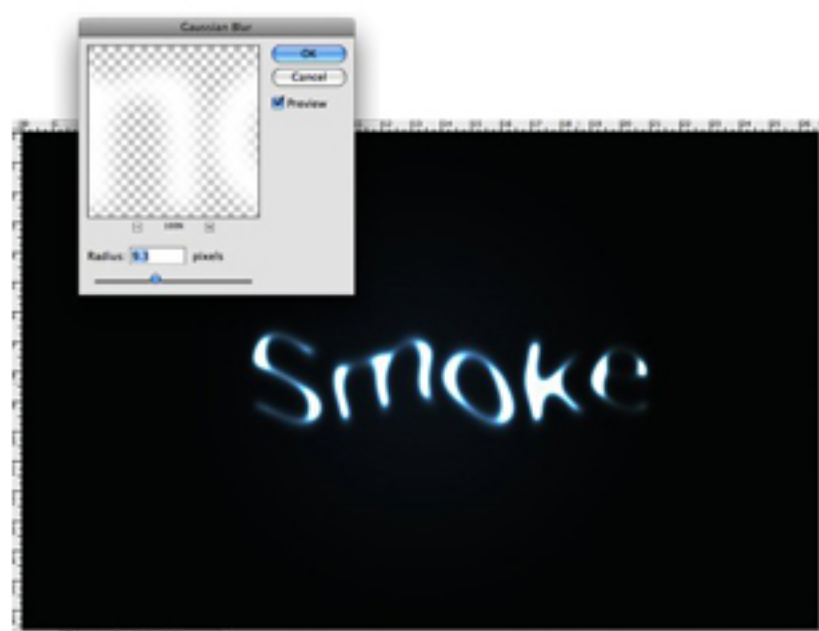
مرحله ۳

اکنون به Filter>Distort>Wave بروید. عدد ۳ را برای Number of Generators در نظر بگیرید، ۱۰ و ۳۴۶ را در Wavelength قرار دهید، و ۵ و ۳۵ را برای Altitude:



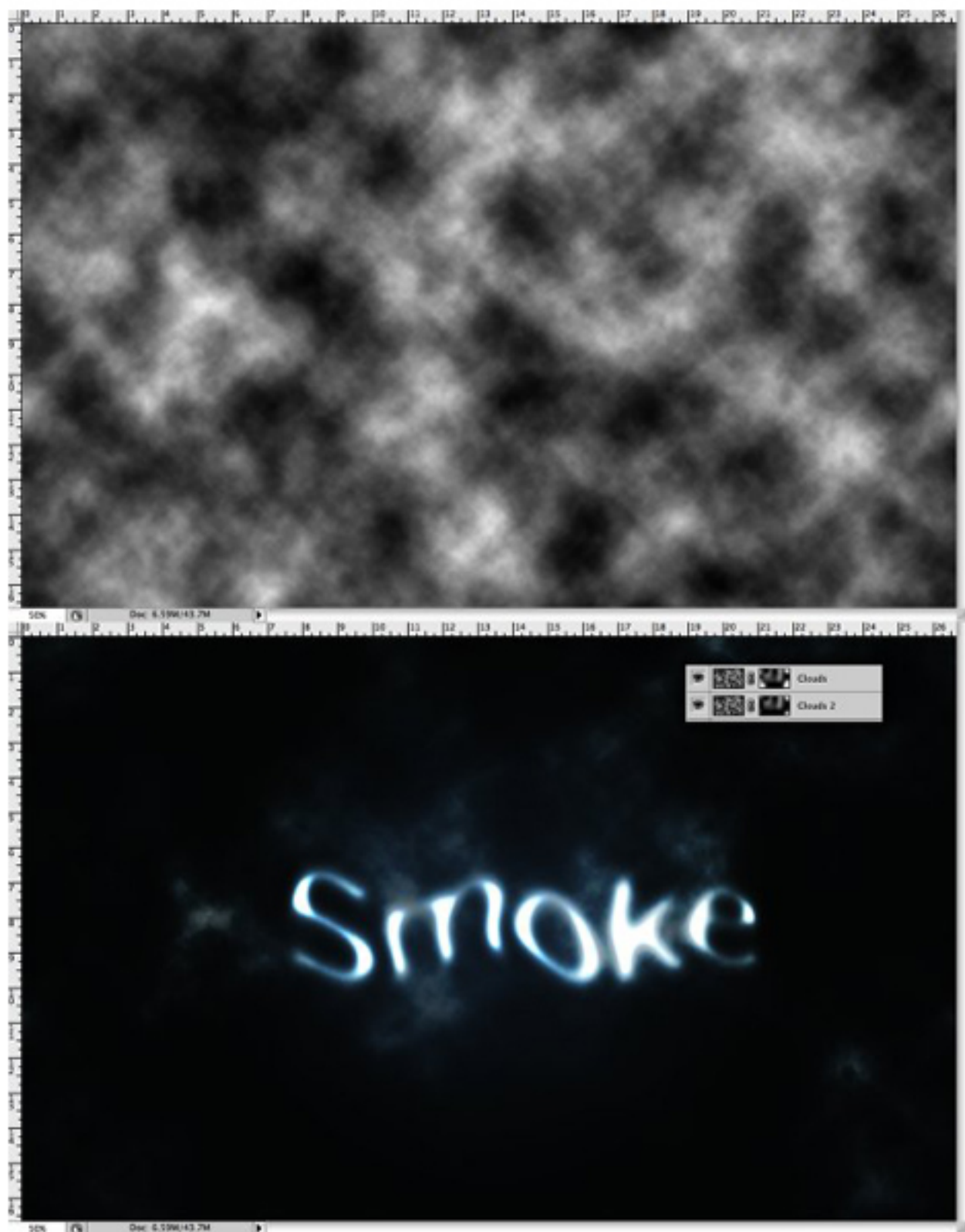
مرحله ۴

به Filter>Blur>Gaussian Blur بروید. برای Radius از ۱۰ پیکسل استفاده کنید. سپس لایه را در گروه قرار داده و اسم گروه را به Color Dodge تغییر دهید و همچون نامش Blend Mode را به Color Dodge تغییر دهید. افکت نور خوبی خواهید داشت:



مرحله ۵

لایه جدیدی در بالای لایه‌ها بسازید و به `Filter>Render>Clouds` بروید، مطمئن باشید که از پیش رنگ‌های سیاه و سفید را برای پیش و پس‌زمینه در نظر گرفته‌اید (کلید `D` را فشار دهید). سپس `Blend Mode` را به `Color Dodge` تغییر دهید و به `Layer>Layer Mask>Reveal All` بروید. با قلم‌موی خیلی نرم، اندازه `hardness` روی `۰٪` و رنگش سیاه باشد، بخش‌هایی از لایه ابرها را پنهان کنید. بکشید مانند شکل زیر شود:



مرحله ۶

گروه جدیدی در پالت لایه‌ها بسازید و Blend Mode آن را به Color Dodge تغییر دهید و لایه جدیدی در آن اضافه کنید. سپس از قلم‌موهای ابری استفاده کنید. رنگ سفید را برای قلم‌مویتان در نظر بگیرید و روی چند حرف بکشید. اگر فکر می‌کنید قلم‌مو خیلی درخشان نیست، فقط دو بار کلیک کنید:



مرحله ۷

مانند تصویر زیر چند دود دیگر بکشید:



مرحله ۸

لایه جدیدی زیر تمام لایه‌ها، ولی در بالای لایه پیش‌زمینه، درست کنید. با رنگ سیاه پر کنید و به Texture>Texture>Filter بروید. برای Scaling عدد ۱۰۰٪ را قرار دهید و ۴ را برای Relief. برای Texture از Canvas و برای Light از Top استفاده کنید. با این کار بافت خوبی به تصویر می‌دهید ولی باید اندازه Opacity را به ۱۰٪ کاهش دهید:



مرحله ۹

بالای تمام لایه‌ها Invert adjustment را اضافه کنید. می‌توانید به Layer>New Adjustment بروید. Layer>Invert هم بروید. همان کار را می‌کند. با این کار افکت خیلی خوبی، شبیه کاغذ سوخته، خواهید داشت:

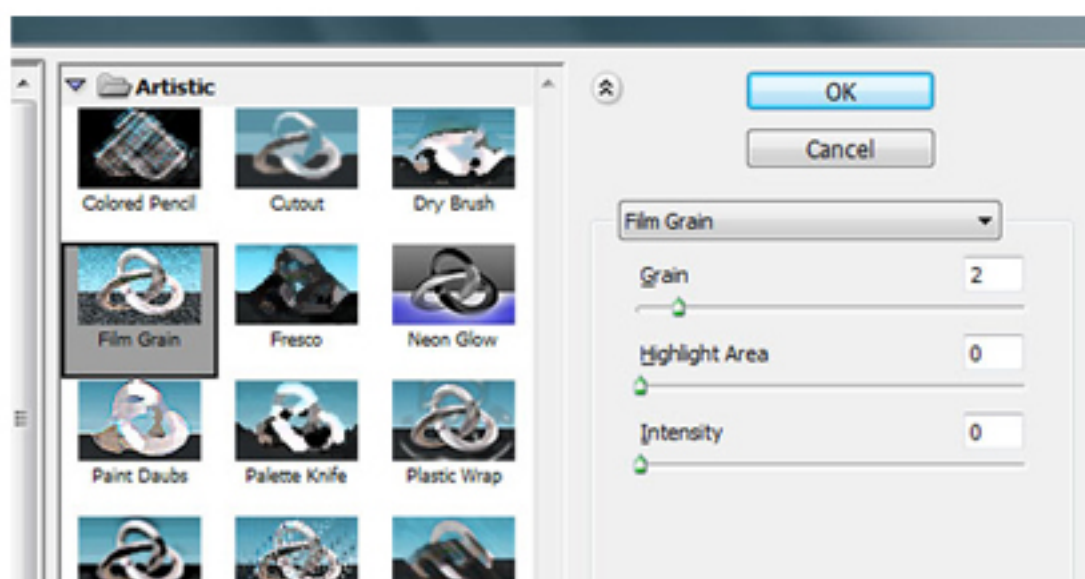


P e a c e

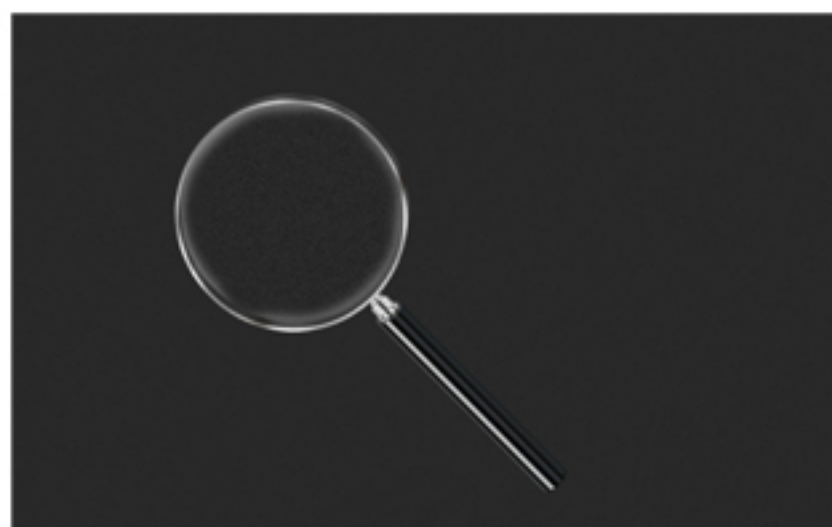
How To Create Great Typographic Wallpaper

مرحله ۱

سندی به اندازه 1200×1920 پیکسل باز کنید. پیش‌زمینه را با رنگ #۲۴۲۴۲۴ پر کنید. یک کپی از لایه پیش‌زمینه بسازید و اسمش را Film Grain بگذارید. سپس به منوی Filter بروید. Artistic و سپس Film Grain را انتخاب کنید. تنظیمات را مانند شکل زیر اعمال کنید:



اندازه Opacity لایه را ۵۰٪ کنید. تصویر شما باید به صورت زیر دربیاید:

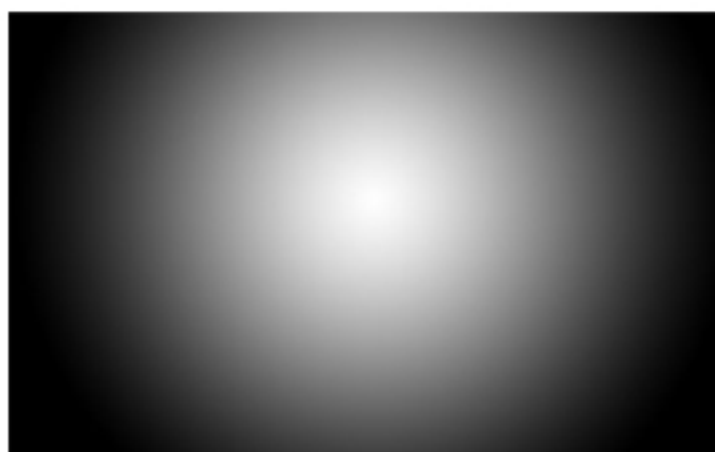


مرحله ۲

لایه جدیدی بسازید و نامش را Lighting بگذارید. سپس ابزار Gradient و به دنبال آن مدل Radial با رنگ سیاه و سفید را از قسمت بالا انتخاب کنید:

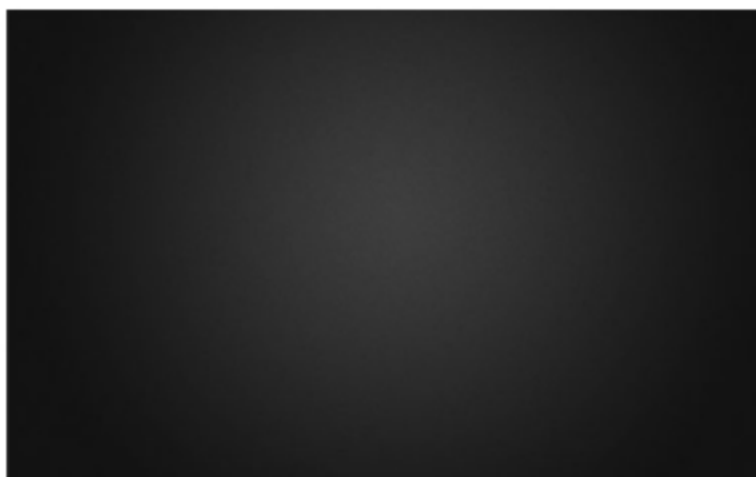


گرادیان را مانند شکل زیر بکشید:



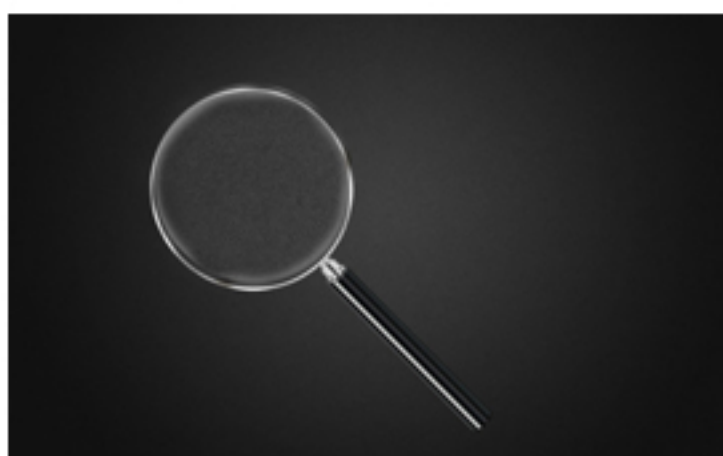
Blend Mode لایه را به Overlay تغییر دهید و میزان Opacity را روی ۵۵٪ تنظیم کنید. باید به چیزی مانند

شکل زیر برسید:



مرحله ۳

قلم‌موهای Adys grunge را دانلود کنید، لایه جدیدی بسازید و در اطرافش کمی از این قلم استفاده کنید. Opacity لایه را ۱۵٪ برسانید. تکسچر بتن را دانلود کنید، در سندتان قرار دهید و Blend Mode آن را به Overlay تغییر دهید و Opacity را ۱۰٪ کنید:



مرحله ۴

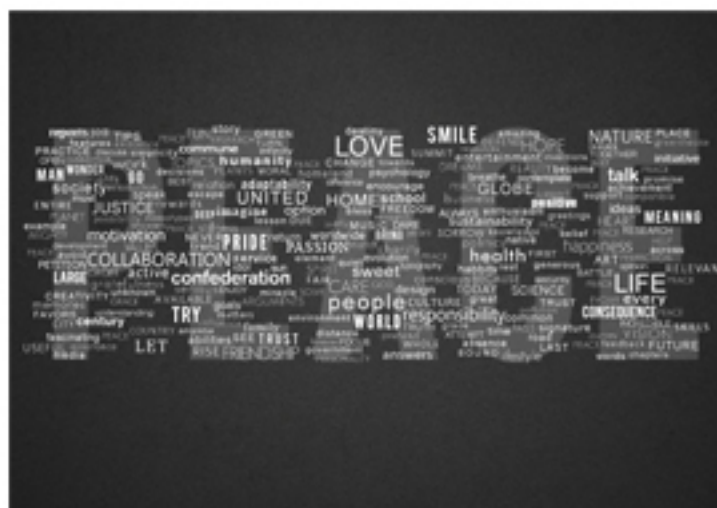
فونت BEBAS را دانلود کنید، متن‌تان را تایپ کنید، من اندازه‌اش را ۳۵۰ در نظر می‌گیرم و به صورت smooth در می‌آورم. رنگ اهمیتی ندارد. اسم لایه را PEACE بگذارید:



مرحله ۵

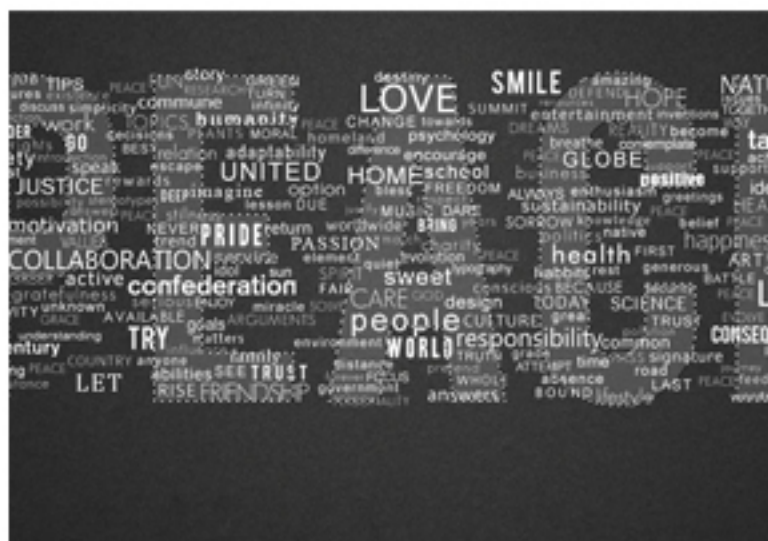
Opacity لایه متن را به حدود ۱۵٪ کاهش دهید. گروه جدیدی بسازید و نامش را Words بگذارید. لایه‌های متنی جدید را در این گروه بسازید و شروع به تایپ کنید. سعی کنید فونت‌ها و اندازه‌های متفاوت را به کار ببرید. از فضاهای خالی میان حروف دوری کنید. فونت‌هایی که من استفاده کردم اینها هستند: Arial, Cambria, Verdana و Candara, Impact, Tahoma, Times New Roman





مرحله ۶

زمانی که کارتان تمام شد یک کپی از گروه Words بسازید و لایه‌های گروه دوم را در هم ادغام (مرج) کنید (Ctrl+E). گروه Words که در هم ادغام نشده را نامرئی کنید. دکمه Ctrl را نگه داشته و روی تصویر کوچک لایه PEACE کلیک کنید. دور متن PEACE در وضعیت انتخاب قرار می‌گیرد:

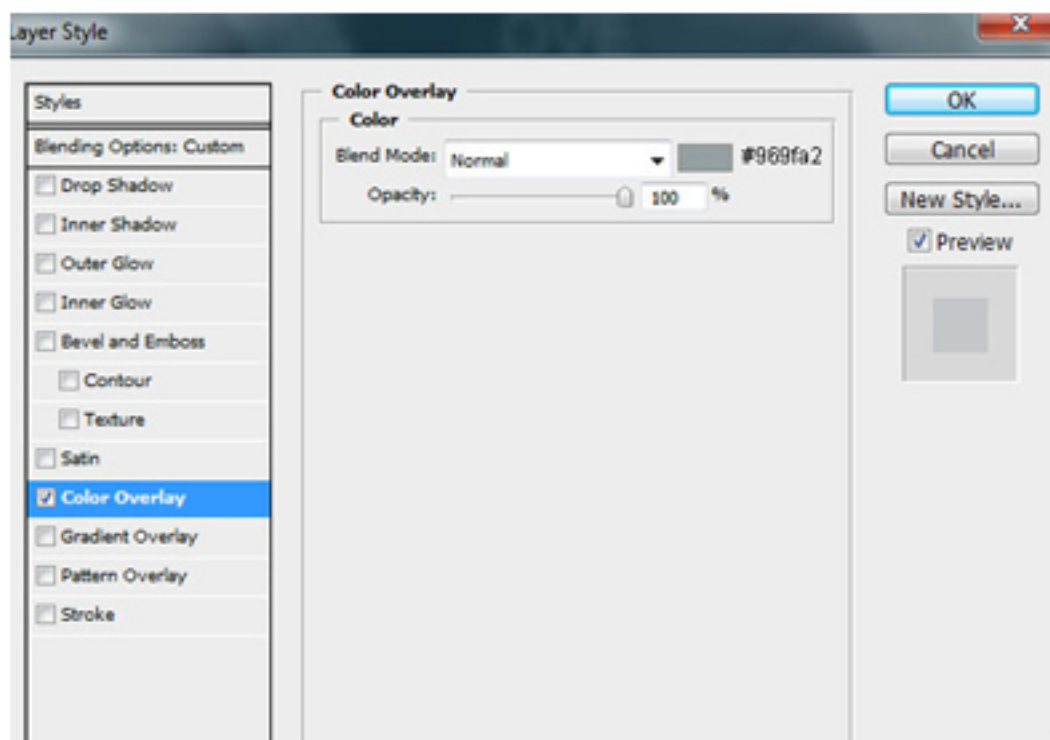


سپس روی لایه متنی که در هم ادغامش کرده بودید کلیک کنید و Ctrl+J را فشار دهید. اگر شما لایه متنی در هم ادغام شده‌تان را پنهان کنید (و گروه Words همچنان نامرئی است) باید به چیزی شبیه این برسید:



مرحله ۷

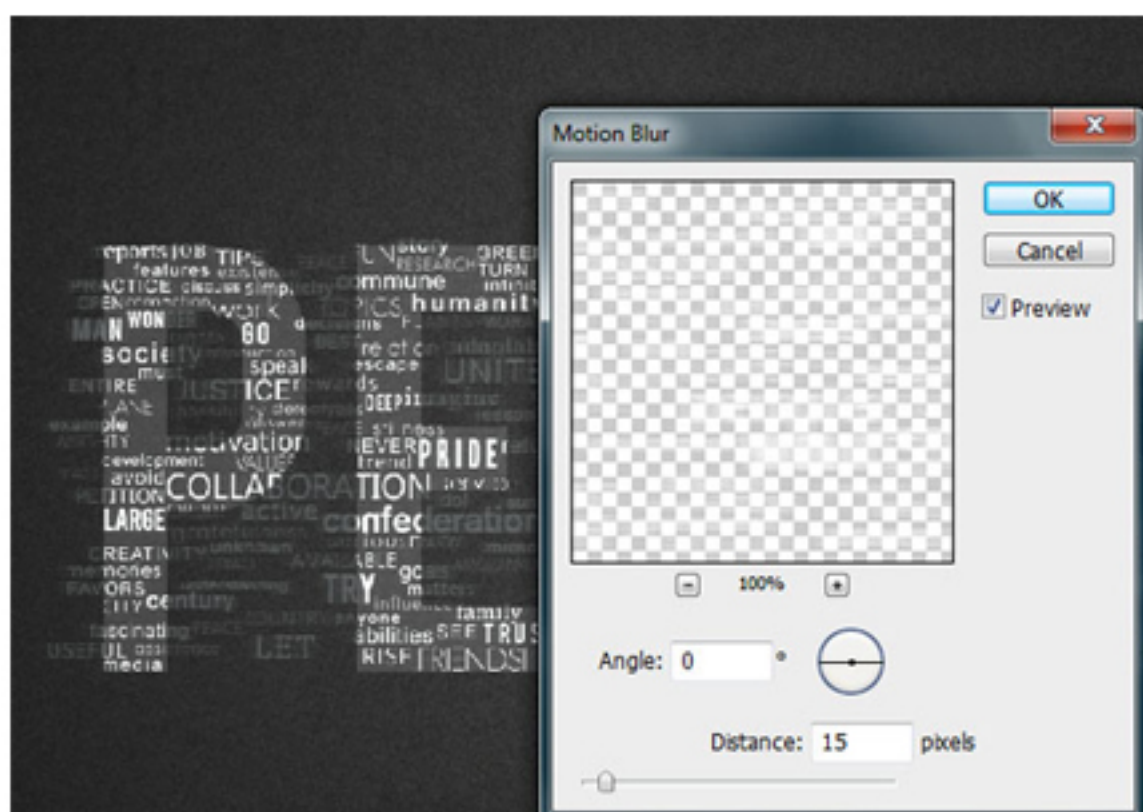
دوباره لایه Words در هم ادغام شده را ظاهر کنید و Color Overlay را به آن نسبت داده، تنظیمات زیر را وارد کنید:



Opacity لایه را به ۳۰٪ برسانید:



سپس یک کپی از لایه Words ادغام شده بسازید و این لایه کپی شده را زیر لایه اصلی اش بگذارید. سپس به منوی Filter رفته و گزینه Motion Blur را از Blur انتخاب کنید. و مشابه شکل زیر تنظیمات را انجام دهید:



لایه جدیدی بسازید و به منوی Image بروید - Apply Image را انتخاب کنید، سپس به منوی Filter بروید، Render و Lighting Effects را انتخاب کنید و تنظیمات را مانند شکل زیر وارد کنید:

منابع

www.photoshopessentials.com

www.abduzeedo.com

www.10steps.sg

www.1stwebdesigner.com

تماس با من

www.facebook.com/mohammad.rezaeroshan
m.r.roshan@gmail.com

کتاب بعدی که دارم رویش کار می‌کنم:
آموزش طراحی کارت تجاری در فتوشاپ

